

BOLETIM DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH
O AEL VIA INTERNET
Ano 17 n. 198 Novembro de 2015
ISSN 1982-1948
www.ifch.unicamp.br/ael

SUMÁRIO

- ENDEREÇO
- FUNCIONAMENTO DO AEL
- NOTÍCIAS
- VISITAS RECEBIDAS
- CURSOS NAS ÁREAS DE PRESERVAÇÃO,
RESTAURAÇÃO E GESTÃO DE RISCOS EM ACERVOS
- EXPOSIÇÕES
- EVENTOS
- FONTES DE PESQUISA EM DISSERTAÇÕES,
TESES DEFENDIDAS E LIVROS PUBLICADOS COM
CONSULTAS REALIZADAS (todo ou parte)
NO ACERVO DO AEL — para publicação
do seu texto —
- PUBLICAÇÕES DO AEL
- EXPEDIENTE

ENDEREÇO

IFCH/Unicamp
Arquivo Edgard Leuenroth - AEL
Rua Cláudio Abramo, n. 377
CEP 13083-856 CAMPINAS SÃO PAULO BRASIL

Contatos:

Secretaria do AEL: (55) (19) 3521 1622
Expediente do Boletim: (55) (19) 3521 1952

FUNCIONAMENTO DO AEL

O AEL funciona de segunda a sexta, das 8h30
às 17h30, no endereço acima citado. A Sala de
Consulta está aberta ao público das 8h45
às 17h15 e a entrega de material é feita até
às 16h45, mesmo que solicitado anteriormente.

NOTÍCIAS

ESTAGIÁRIOS DO CURSO DE GRADUAÇÃO DE HISTÓRIA

NO AEL parte 1

Concluíram estágio curricular na Disciplina HH690 - Estágio Supervisionado de História (90 horas), os(as) acadêmicos(as) Franciely da Luz Oliveira, Jefferson Godoy Athaydes, Laila T. Correa e Silva e Vitor Bianconi Menini, coordenados pela professora Fernanda Sposito. As atividades arquivísticas foram dedicadas ao arquivo do professor Peter Louis Eisenberg (1940-1988) com supervisão da equipe técnica do AEL, trabalhando com higienização, sistematização e catalogação. O professor Peter doutorou-se em 1969 na Columbia University e começou sua carreira docente em Nova Jersey, onde lecionou até transferir-se para a Unicamp, em 1975, como professor assistente doutor em História. Sua obra abraça o tema do trabalho escravo, especialmente a passagem do trabalho escravo para o trabalho livre. Foi autor de um clássico da história econômica e social brasileira: "Modernização sem mudança: a indústria açucareira em Pernambuco (1840-1910)", publicado em 1977, pela Paz e Terra. O fundo Peter Eisenberg destaca-se pela riqueza documental resultante das pesquisas do historiador sobre a escravidão e a população escrava, bem como sobre a história demográfica em geral. Destacam-se folhas e fichas de anotações e registros de pesquisas cartoriais e os microfilmes de arquivos paroquiais, com dados referentes a batismos, casamentos, óbitos, entre outras informações, além de listas de habitantes de Campinas, dos séculos XVIII e XIX. Os 58 microfilmes foram digitalizados e estão disponíveis no site do AEL, em: <http://www.ael.ifch.unicamp.br/site_ael/index.php> faça cadastro (alto, à direita) para acesso. [estagiários, guia e site do AEL]

ESTAGIÁRIOS DO CURSO DE GRADUAÇÃO DE HISTÓRIA

NO AEL parte 2

"BOLETIM INFORMATIVO - PETER L. EISENBERG (1940-1988) FUNDO PETER EISENBERG, AEL-IFCH (Unicamp).

UM BREVE PANORAMA DA TRAJETÓRIA DE ESTUDOS

E FONTES PARA O ESTUDO DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL, SÉCULOS XVIII e XIX", por Laila T. Correa e Silva" e entrevistas produzidas em vídeo, realizadas pelos(as) acadêmicos(as) Franciely da Luz Oliveira, Jefferson Godoy Athaydes, Laila T. Correa e Silva e Vitor Bianconi Menini com o professor Fernando Teixeira da Silva e a professora Silvia Hunold Lara, ambos do Centro de Pesquisa em História Social da Cultura (Cecult) e Departamento de História do IFCH/Unicamp, sobre Peter Eisenberg e seu acervo como fonte de pesquisa para os estudos da escravidão no Brasil. [estagiários, guia e site do AEL]

Texto de Laila T. Correa e Silva, disponível em: http://segall.ifch.unicamp.br/site_ael/publicacoes/diversos/pe_alunos_ifch.pdf

Entrevista do professor Fernando Teixeira da Silva, disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ix3Jb_Bk16E&feature=youtu.be

Entrevista da professora Silvia Hunold Lara, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=0HP7DCPk1Ec&feature=youtu.be>

REORGANIZAÇÃO FÍSICA DO ACERVO DO AEL
Foi concluída nova etapa de reorganização do acervo do AEL. Fundos e coleções como Movimento Estudantil, Movimentos Sociais Recentes, Triângulo Rosa, Paulo Ottoni e Coletivo Feminista de Campinas passaram da Reserva Técnica para a Área de Guarda do Acervo. Essa reorganização, que também movimentará os fundos e coleções Peter Eisenberg, Associação Brasileira de Antropologia e Roberto Cardoso de Oliveira na próxima etapa, mobilizou o conjunto da equipe de trabalho do Arquivo e tem o objetivo de juntar as coleções documentais que estavam em salas separadas, ganhar espaço nas Áreas de Guarda e Reserva Técnica, além de refazer o acondicionamento físico dos documentos.

VISITAS RECEBIDAS

- Visita técnica (02) ao AEL, Isabela V. Tropa Silva e Moacir Fagundes de Freitas, ECI/UFMG, dia 16/10.
 - Visita técnica (02) ao AEL, Silvana Meinelle Cardoso, Unimep/Piracicaba e Mariana Mendes de Souza, Unimep/Rio das Pedras, dia 19/10.
-

CURSOS NAS ÁREAS DE PRESERVAÇÃO, RESTAURAÇÃO E GESTÃO DE RISCOS EM ACERVOS

ENCADERNAÇÃO LONG STITCH LINK STITCH, dias 09 e 10 de novembro, das 19h30 às 22h, ministrado por Lincon Shibukawa, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "Neste curso o aluno aprenderá a Encadernação Longstitch com capa de couro flexível. Neste tipo de costura normalmente não utilizamos cola. Segundo Keith Smith, este tipo de costura foi utilizada por volta do século XVIII em algumas partes da Europa e também na Alemanha no período medieval. Esta técnica permite o uso do ponto de ligação que chamamos de Link Stitch a qual também utilizaremos no curso. Essa estrutura de encadernação possibilita várias maneiras de acabamento, tais como o uso de fechos, linhas coloridas, botões, etc." Carga horária: 05 horas. Material: será fornecido. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>
<http://www.aber.org.br/curso/encaderna%C3%A7%C3%A3o-long-stitch-link-stitch-0>
curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 200,00 / R\$ 180,00 (Associados ABER),
em boleto ou cartão de crédito com parcelamento

em até 12x via PagSeguro.

PAPELARIA FINA, dias 09, 11, 13, 16 e 18 de novembro, das 19h às 22h, ministrado por Sidnei Perego, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "Neste curso, os participantes serão apresentados às possibilidades da Papelaria Fina feita à mão, tendo em mente os princípios da encadernação básica. O curso contempla três modelos: um caderno simples, com diferentes revestimentos e opções de costuras; e duas cadernetas com capa dura, sendo uma com costura comercial, revestimento pleno e acabamento com elástico, e outra com costura comercial e capa em meia encadernação (parte da lombada em Saphir e o restante em papel marmorizado ou outro papel decorado)." Carga horária: 15 horas. Material incluso. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/papelaria-fina-2curso@aber.org.br>

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$ 350,00 / R\$ 315,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

COSTURAS APARENTES MÓDULO 1 - Estruturas de 1, 2 e 3 cadernos, dias 12, 16 e 23 de novembro, das 19h às 22h, ministrado por Estela Vilela, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "O curso será dedicado à prática de técnicas de encadernação que não usam cola e deixam a costura exposta na lombada. Haverá sucinta abordagem sobre o manuseio do papel e suas características. Vamos trabalhar com estruturas de um, dois e três cadernos completando 9 costuras diferenciadas na lombada com capa flexível." Carga horária: 09 horas. Material incluso. Vagas limitadas. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>
<http://www.aber.org.br/curso/costuras-aparentes-m%C3%B3dulo-i-estruturas-de-1-2-e-3-cadernos-1-curso@aber.org.br> / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 230,00 / R\$ 207,00 (Associados ABER),
em boleto ou cartão de crédito com parcelamento
em até 12x via PagSeguro.

COPTA SIMPLES E COPTA COM FOLHAS SOLTAS, dias 14, 21 e 28 de novembro, das 9h às 12h, ministrado por Lincon Shibukawa, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "Neste curso os alunos aprenderão 2 tipos de costuras coptas: Copta simples com 1 agulha e a Copta com folhas soltas utilizando quatro agulhas em que são costurados materiais que podem ter gramaturas a partir de 240g até materiais com espessuras mais elevadas como o papelão cinza. Será exposto as possíveis aplicações para este tipo de encadernação e uma breve abordagem do contexto histórico. Os alunos poderão escolher, entre os materiais diversos para a encadernação, os revestimentos como percalux, tecidos variados e, também materiais alternativos, como aqueles recicláveis, conhecendo assim as diversas propriedades e qualidades dos substratos (...)." Carga horária: 09 horas. Materiais e ferramentas serão disponibilizados. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:
<http://www.aber.org.br/>
<http://www.aber.org.br/curso/copta-simples-e-copta-com-folhas-soltas-2-curso@aber.org.br> / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 250,00 / R\$ 225,00 (Associados ABER),
em boleto ou cartão de crédito com parcelamento
em até 12x via PagSeguro.

LIVRO OBJETO DE MARCHETARIA | OFICINA DO TERRITÓRIO TÁTIL, dias 14, 21, 28 de novembro e 05 de dezembro, das 9h às 12h, ministrado

por Danilo Brandão e Estela Vilela, na Sala ABER, na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade, rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e Metrô República) - São Paulo (SP). "O curso será dedicado à criação de projeto e execução prática de uma encadernação artística com costuras aparentes e capa elaborada e confeccionada pelo próprio aluno com técnicas em marchetaria. Serão discutidas as possibilidades de carcelamento dos cadernos, costuras mais apropriadas e finalizações pertinentes entre miolo e capa. Ao final, espera-se que o aluno tenha projetado e encadernado um livro com excelência técnica, boa abertura e sofisticação estética." Carga horária: 12 horas. Há pré-requisitos. Material: As lâminas de madeira pré-composta serão compradas pelos participantes que as compartilharão conjuntamente. As instruções serão dadas durante o curso. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/livro-objeto-de-marchetaria-oficina-do-territ%C3%B3rio-t%C3%A1til-0-curso@aber.org.br> / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$ 480,00 / R\$ 432,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

COPTA ETÍOPE E VARIAÇÃO DA COPTA COM AGULHAS

PAREADAS, dias 14, 21 e 28 de novembro, das 14 às 17 horas, ministrado por Lincon Shibukawa, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros São Paulo (SP) CEP 05428-000. "Neste curso os alunos aprenderão duas encadernações de costura copta com agulhas pareadas: a Copta etíope e uma variação da copta com 4 agulhas em que o centro da costura fica com a cor oposta. Será exposto as possíveis aplicações para este tipo de encadernação e uma breve abordagem do contexto histórico. Os alunos poderão escolher, entre os materiais diversos para a encadernação,

os revestimentos como percalux, tecidos variados e, também materiais alternativos, como aqueles recicláveis, conhecendo assim as diversas propriedades e qualidades dos substratos e, também, desenvolverem seu lado criativo." Carga horária: 9 horas. Materiais e ferramentas serão disponibilizados. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/copta-et%C3%ADope-e-varia%C3%A7%C3%A3o-da-copta-com-agulhas-pareadas-2>
curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$ 250,00 / R\$ 225,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

ENCADERNAÇÃO ARTÍSTICA + MARCHETARIA, dias 14, 21, 28 de novembro e 05 de dezembro, das 14h às 17h, ministrado por Danilo Brandão e Estela Vilela, na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade, rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e Metrô República) São Paulo (SP). "O curso será dedicado à criação de projeto e execução prática de uma encadernação artística com costuras aparentes e capa elaborada e confeccionada pelo próprio aluno com técnicas em marchetaria. Serão discutidas as possibilidades de carcelamento dos cadernos, costuras mais apropriadas e finalizações pertinentes entre miolo e capa. Ao final, espera-se que o aluno tenha projetado e encadernado um livro com excelência técnica, boa abertura e sofisticação estética." Carga horária: 12 horas. Há pré requisitos. Material: um livro em boas condições, já descosturado, restaurado, pronto para uma nova encadernação. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/encaderna%C3%A7%C3%A3o-art%C3%ADstica-marchetaria-0>

curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$ 580,00 / R\$ 522,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

COSTURAS APARENTES MÓDULO II - ESTRUTURA MEDIEVAL, dias 23 e 30 de novembro, das 19h às 22h, ministrado por Estela Vilela, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "O curso será dedicado às práticas construtivas que envolvem costuras aparentes sem uso de cola. Serão ensinadas as estruturas medievais com capa flexível (long stitch, link stitch e button hole stitch) e em seguida, faremos um modelo com capa em couro. Desta forma, exploraremos o conceito da estrutura tradicional do livro, trazendo à tona as infinitas possibilidades de seu desenvolvimento." Carga horária: 06 horas. Há pré-requisito. Material: incluso. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>
<http://www.aber.org.br/curso/costuras-aparentes-m%C3%B3dulo-ii-estrutura-medieval-1-curso@aber.org.br> / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 270,00 / R\$ 243,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

ENCADERNAÇÃO JAPONESA, dias 23, 24, 26 e 27 de novembro, das 19h às 22h, ministrado por Lincon Shibukawa, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. " O curso será dedicado à prática de Técnicas Tradicionais de Encadernação Japonesa, onde o aluno aprenderá quatro estruturas diferentes: quatro furos, Kangxi, casco de tartaruga e formato de folha. Também será confeccionado um álbum fotográfico, de autoria do aluno, com a utilização da técnica apresentada no curso." Carga horária: 10 horas. Material: incluso e opcional -

os participantes receberão dicas de fornecedores para adquirir tecidos para revestimentos personalizados.
[site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/encaderna%C3%A7%C3%A3o-japonesa-11>

curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$ 200,00 / R\$ 180,00 (Associados ABER),
em boleto ou cartão de crédito com parcelamento
em até 12x via PagSeguro.

GERENCIAMENTO DE RISCOS PARA ACERVOS CULTURAIS, de 30 de novembro a 04 de dezembro, de segunda à sexta, das 10h às 18h com intervalo entre 13h e 14h, ministrado por José Luiz Pedersoli Júnior, químico especializado em gestão de riscos para o patrimônio cultural e na ciência dos materiais aplicada à conservação de bens culturais, no Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º. andar Bela Vista, São Paulo (SP).

Acervos culturais estão expostos a vários perigos, desde eventos súbitos e catastróficos como grandes incêndios e inundações até os diferentes processos graduais e acumulativos de deterioração física, química e biológica. As instituições responsáveis por estes acervos são frequentemente confrontadas com a necessidade de estabelecer prioridades para o uso dos recursos disponíveis, tipicamente limitados, no momento de planejar e adotar medidas para sua salvaguarda. O que fazer primeiro? Quais são as prioridades dos acervos em seus contextos específicos? Como otimizar o uso dos recursos disponíveis para maximizar os benefícios do patrimônio cultural ao longo do tempo? O gerenciamento de riscos constitui uma forma eficaz de atender a estes questionamentos. O curso detalhará a metodologia do gerenciamento de riscos para o patrimônio cultural, baseada na norma técnica ABNT NBR ISO 31000:2009. Conceitos e ferramentas pertinentes serão apresentados, discutidos e colocados em prática através de aulas expositivas

e interativas, exercícios e estudo de caso utilizando um acervo real. Ao final do curso, os participantes serão capazes de identificar, analisar quantitativamente e priorizar riscos específicos para acervos culturais em um dado contexto. Além disso, estarão aptos a desenvolver opções integradas, com otimizada relação custo-benefício, para a eliminação ou redução destes riscos. Pré-requisito: É desejável que os participantes sejam profissionais ou estudantes envolvidos com a gestão e/ou a conservação (preventiva) de acervos culturais. [Programação Sesc SP]

Mais sobre o evento: <http://centrodepesquisaformacao.sescsp.org.br/atividade/gerenciamento-de-riscos-para-acervos-culturais>

Inscrições pela Internet:

<<http://centrodepesquisaformacao.sescsp.org.br/#/atividades>>. Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam entre R\$36,00 e R\$120,00

Outras informações: sescsp.org.br/cpf

Tel.: (11)3254-5600

MARMORIZAÇÃO DE PAPEL, dia 05 de dezembro, das 9h às 17h (1h de intervalo), ministrado por Celia Porto, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "Esse curso, com duração de um dia, vai apresentar a marmorização, técnica de decoração de papéis muito usada em guardas e capas de livros. A partir da preparação da base, o aluno vai conhecer as tintas e produzir amostras que reúnem todas as habilidades básicas necessárias para imprimir uma linda folha. Serão trabalhados padrões de marmorização como: dutch, bouquet, nonpariel, curls e snails. Em um segundo momento, o aluno fica livre para a experimentação individual. Ao final do curso, o aluno estará apto a produzir

esse tipo de desenho. Curso indicado não apenas para iniciantes, mas também para aqueles que já tiveram contato com a técnica e que pretendem aprofundar-se e desenvolver habilidades." Carga horária: 07 horas.
Material: incluso, necessário trazer um avental ou roupa que possa sujar de tinta.
[site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:
<http://www.aber.org.br>
<http://www.aber.org.br/curso/marmoriza%C3%A7%C3%A3o-de-papel-18>
curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 380,00 / R\$ 342,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

COSTURAS APARENTES MÓDULO III - ESTRUTURA CRUZADA, dias 07 e 14 de dezembro, das 19h às 22h, ministrado por Estela Vilela, na Associação Brasileira de Encadernação e Restauro (ABER), Rua Ferreira de Araújo, 70 Pinheiros - São Paulo (SP) CEP 05428-000. "O curso será dedicado às práticas construtivas que envolvem estruturas cruzadas criadas por Carmencho Arregui. Este tipo de encadernação trouxe uma enorme contribuição na área de conservação, transformando o conceito da estrutura tradicional do livro e trazendo à tona as infinitas possibilidades de seu desenvolvimento. Ao final, será feito um modelo em couro." Carga horária: 6 horas. Há pré-requisito. Material: incluso. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:
<http://www.aber.org.br/>
<http://www.aber.org.br/curso/costuras-aparentes-m%C3%B3dulo-iii-estrutura-cruzada-3>
curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br
Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200
Valores: R\$ 270,00 / R\$ 243,00 (Associados

ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

EXPOSIÇÕES

EXPOSIÇÃO ILLUSTRE, até 13 de dezembro, de terça a sexta-feira, das 10h às 18h; sábados, domingos e feriados das 14h às 18h, no porão do Museu Casa de Rui Barbosa, rua São Clemente, 134 - Botafogo, Rio de Janeiro (RJ), promovida pela FCRB junto com a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA/UFRJ) e organizada pela por Helena Lacé e Carlos Terra (UFRJ) e Jurema Seckler (FCRB).

"A mostra foca a chegada da luz elétrica no início do Século XX na cidade do Rio de Janeiro, então capital brasileira.

No final do Século XIX, a eletricidade passa a ser usada para fins de iluminação, tanto do espaço público das ruas como dos espaços privados das casas. A inovação tecnológica refletia a modernidade que se estabelecia no Brasil República e que impactava o modo de vida das pessoas, seus hábitos de moradia, seus usos e costumes.

O sistema de iluminação elétrica era abordado pelos canais de comunicação da época, como era a aceitação desse novo recurso pela população, sua implantação na ambientação dos espaços internos das residências, seus benefícios, seus problemas, as iniciativas para sua difusão e adequação. Assuntos ainda recorrentes nos dias de hoje e que revelam a trajetória desse serviço que, apesar de tão comum atualmente no nosso cotidiano, ainda carrega muita polêmica." [site da FCRB]

Outras informações:

Telefone: (21)3289 8671
www.casaruibarbosa.gov.br

EXPOSIÇÃO VISÕES DO RIO ANTIGO, até 10 de janeiro, de terça a sexta-feira das 10h às 18h; sábados, domingos e feriados das 14h às 18h, no Museu Casa de Rui Barbosa, rua São Clemente, 134 - Botafogo, Rio de Janeiro (RJ). "A exposição está inserida no contexto das comemorações dos 450 anos da cidade do Rio de Janeiro. Tem como proposta demonstrar algumas formas de representação da cidade a partir de fotografias e cartões postais do arquivo de Rui Barbosa e das coleções Lucia Sanson e Milton Teixeira. Foram selecionados documentos do fim século XIX e início do século XX que registram as paisagens da cidade, sua organização espacial, seus bairros, o modo de vida e o cotidiano dos habitantes no período." [site da FCRB]

Outras informações:

Telefone: (21)3289 8671
www.casaruibarbosa.gov.br

EXPOSIÇÃO O RIO EM MOVIMENTO: CIDADE NATURAL, CIDADE CONSTRUÇÃO, até março de 2016, das 9h às 18h, na sede do Arquivo Nacional, praça da República, 173 - 1º andar - Centro, Rio de Janeiro (RJ) quando se encerram as comemorações dos 450 anos da cidade do Rio de Janeiro. "A mostra apresenta ao público uma visão sobre as muitas intervenções realizadas no espaço urbano e na geografia da cidade, que alteraram profundamente a paisagem natural, desde o período colonial até finais dos anos 1970. O acervo do Arquivo Nacional conta com variados fundos e coleções, como o do jornal Correio da Manhã, os arquivos privados do engenheiro Hélio de Brito, responsável pela abertura da Avenida Presidente Vargas, e da Família Ferrez – Júlio, Luciano e Gilberto Ferrez, principalmente, que registraram de perto algumas dessas mudanças, como a derrubada do morro do Castelo. O importante acervo de Livros Raros da Biblioteca da instituição contém a iconografia produzida por viajantes, botânicos e litógrafos que visitaram o Rio de Janeiro desde o período colonial. Fotografias, mapas, plantas, fotogramas de filmes, gravuras, litografias ajudarão a contar um pouco desta longa história da cidade, dividida entre as montanhas e o mar, entre o natural e o construído: o Rio Janeiro, uma cidade sempre em movimento."

Visitas guiadas com agendamento prévio. [site do AN]
Outras informações:

<http://www.arquivonacional.gov.br>

Visitas guiadas:

Telefone: (21) 2179-1273

[http://www.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/
sys/start.htm?infoid=2408&sid=40](http://www.arquivonacional.gov.br/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=2408&sid=40)

EVENTOS

PAINEL ACERVOS CULTURAIS: USO DE VOCABULÁRIOS E SUAS IMPLICAÇÕES, dia 11 de novembro, das 19h às 21h30 ministrado por Johanna Smit (USP) e Murtha Baca (Getty Research Institute) com mediação de Gabriel Moore Forell Bevilacqua (UFF) realização do SESC e da Pinacoteca do Estado de São Paulo, no Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º andar Bela Vista, São Paulo (SP).

Nesse painel, pretende-se discutir a especificidade do tratamento da informação de arte e, a partir do vocabulário controlado e do trabalho do Getty Research Institute, tratar de questões referentes ao uso dessa ferramenta para descrição e recuperação de acervos de arte, arquitetura e patrimônio.

19h - A digitalização não garante o acesso à documentação: reflexões sobre desafios técnicos, culturais e linguísticos na construção e uso de vocabulários controlados (Apresentação via Internet) - Com Murtha Baca. Digitalizar coleções de bibliotecas, arquivos, museus e recursos relacionados não garante acesso fácil a esses materiais ou a compreensão das coleções e documentos. O processo de construção e uso de vocabulários controlados revela obstáculos técnicos, culturais e linguísticos que precisam ser superados. Pretende-se apresentar os desafios na realização desse trabalho e propor soluções para o acesso amplo e significativo aos acervos das instituições de memória na era da Internet.

20h - Organização da informação de arte: possibilidades e desafios - Com Johanna Smit. Reflexão sobre vocabulário controlado a partir do modelo sugerido pelo Getty Research Institute e avaliação da aplicabilidade da metodologia desenvolvida pelo Getty ao ambiente brasileiro de documentação de arte. Johanna Smit e Luiz Mendes (professor da UCLA - University of California) são responsáveis pela revisão técnica da edição em

português do livro Introdução ao Vocabulário Controlado, de autoria de Patricia Harpring, que tem previsão de lançamento em 2016.
20h40 às 21h30 – Debate. Mediação de Gabriel Moore Forell Bevilacqua. Haverá tradução simultânea inglês-português. [Programação Sesc SP]

Outras informações: <http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/atividade/acervos-culturais-uso-de-vocabularios-e-suas-implicacoes>

Inscrições pela Internet:

<<http://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/#/atividades>>. Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vagas, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam entre R\$9,00 e R\$30,00

Outras informações: sescsp.org.br/cpf

Tel.: (11)3254-5600

FÓRUNS PERMANENTES ARTE CULTURA E LAZER. "MUSEUS DE ARTE: ACOLHENDO A DIVERSIDADE DE PÚBLICOS", dia 18 de novembro, das 9h às 17h, no Auditório do Centro de Convenções da Unicamp, subsolo do Ginásio Multidisciplinar, Rua Elis Regina, 139 - Campus da Unicamp, Distrito de Barão Geraldo, em Campinas (SP), promovido pelo Museu de Artes Visuais da Unicamp (MAV), organizado por Lucia Helena Reily, Ana Angélica Albano e Lucas de Magalhães Araújo e realização da Coordenadoria Geral da Universidade (CGU). "O Fórum Permanente 'Museus de Arte: acolhendo a diversidade de públicos', proposto pelo MAV, convida à reflexão e ao debate sobre o tema da diversidade, a partir da apresentação de diferentes experiências realizadas em museus do Brasil e do exterior que reconhecem o direito de acesso aos bens culturais à todas as pessoas. Neste Fórum, participa como convidada internacional Rebecca McGinnis, que fará relato sobre o projeto educativo com públicos especiais no Metropolitan Museum of Art - New York (palestra com tradução simultânea). Apresentarão projetos de visitação, monitoria e oficinas realizadas em Inhotim (Yara Castanheira) Belo Horizonte, (MG), na Pinacoteca do Estado de São

Paulo (Augusto Sampaio) e no Museu de Arte de São Paulo (Paulo Portella Filho) ambos em São Paulo (SP) além das especialistas Ana Elisabete Lopes, Coordenadora da 'Especialização em Educação Especial na Perspectiva da Inclusão', no Instituto Superior de Educação Pró-Saber, Rio de Janeiro (RJ) e Maria Cristina Rosa Fonseca da Silva, professora na área de Ensino de Artes Visuais com ênfase em Educação Inclusiva, na Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis (SC). Inscrições gratuitas pela Internet. Certificado com presença integral. É necessário confirmar presença nos dois períodos. [página dos FP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

http://www.foruns.unicamp.br/foruns/projetocotuca/forum/htmls_descricoes_eventos/arte68.html

Cadastrar-se no site dos Fóruns Permanentes:

<http://www.foruns.unicamp.br/foruns/projetocotuca/forum/loginuser/cadastropessoa.php>

Já cadastrado no site dos Fóruns Permanentes:

<http://www.foruns.unicamp.br/foruns/projetocotuca/forum/loginuser/index.htm>

V SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DE AÇÚCAR. CIVILIZAÇÕES DO AÇÚCAR, ECONOMIAS E SOCIEDADES AÇUCAREIRA NO MUNDO IBEROAMERICANO, de 18 a 21 de novembro, no Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, rua Alan Ciber Pinto, 96 Vila São Jorge, Zona Noroeste, na cidade de Santos (SP), organizado por Cátedra Jaime Cortesão/USP, Instituto Camões e Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, Base Avançada da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo em Santos. O evento dá continuidade aos encontros bienais, que desde 2005 tem permitido a constituição de uma Rede Internacional de História do Açúcar, estimulando pesquisas e publicações. Em sua 5ª edição, o Seminário articula, na perspectiva da História do Açúcar, as diferentes economias açucareiras dos espaços ibéricos e americanos, discutindo as singularidades dessas configurações, verdadeiras civilizações do açúcar.

Outras informações:

Inscrição para ouvintes: <http://cjc.fflch.usp.br/ouvintes>

Em São Paulo:
www.fflch.usp.br/cjc
e-mail: cjc@usp.br
Telefone: (11)3091-2101 / 3091-1511
Em Santos:
www.engenho.prceu.usp.br
Telefone: (13)3203-3901

FÓRUNS PERMANENTES SOCIEDADE E DESENVOLVIMENTO.

"IMPACTOS DA INTERNET E DAS MÍDIAS MÓVEIS NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL", dia 19 de novembro, das 9h às 17h, no Auditório do Centro de Convenções da Unicamp, subsolo do Ginásio Multidisciplinar, Rua Elis Regina, 139 - Campus da Unicamp, Distrito de Barão Geraldo, em Campinas (SP), promovido pelo Núcleo de Estudos de Gênero - PAGU, organizado por Iara Beleli e realização da Coordenadoria Geral da Universidade (CGU). "A proposta deste Fórum Permanente é refletir sobre a reconfiguração das relações sociais a partir da mediação tecnológica, perguntando sobre seus impactos nas relações entre as pessoas, com o Estado, com o Mercado e com os movimentos sociais. Isolamento, atomização, proteção, autonomia, anonimato, intensificação das relações inter-pessoais são aspectos que se desdobram em interrogações sobre a desestabilização de antigas referências morais no que se refere às diferenças de gênero, articulada a outros marcadores (raça/etnia, geração, sexualidade, nacionalidade, etc). Participam deste Fórum: Richard Miskolci (UFSCar), Djamila Taís Ribeiro dos Santos (Carta Capital); Laura Lowenkron (Fundação Getúlio Vargas-RJ), Pedro Peixoto Ferreira (Unicamp). Inscrições gratuitas pela Internet. Certificado com presença integral. É necessário confirmar presença nos dois períodos. [página dos FP] Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.foruns.unicamp.br/foruns/index.php?idArea=12>
Cadastrar-se no site dos Fóruns Permanentes:
<http://www.foruns.unicamp.br/foruns/projetocotuca/forum/loginuser/cadastropessoa.php>
Já cadastrado no site dos Fóruns Permanentes:
<http://www.foruns.unicamp.br/foruns/projetocotuca/forum/loginuser/index.htm>

FÓRUMS PERMANENTES CIÊNCIA TECNOLOGIA E INOVAÇÃO.

"REPOSITÓRIOS INSTITUCIONAIS: INSTRUMENTOS PARA VISIBILIDADE, DISSEMINAÇÃO E PRESERVAÇÃO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA", dia 24 de novembro, das 9h às 17h, no AUDITÓRIO 05 da Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp, Rua Albert Sabin s/n (em frente ao CECOM). Acesso pela SP-65 (Rodovia Dom Pedro I), entrada pela da PUC I, no Campus da Unicamp, Distrito de Barão Geraldo, em Campinas (SP), promovido pela Pró-Reitoria de Pesquisa (PRP), Sistema de Bibliotecas da Unicamp (SBU) e Sistema de Arquivos da Unicamp SIARQ; organizado por Regiane Alcantara Eliel, Neire Rossio Martins, Valéria dos Santos Gouveia Martins e Karina Gama Cubas da Silva e realização da Coordenadoria Geral da Universidade (CGU).

"Os repositórios institucionais são instrumentos essenciais para promoção da visibilidade da produção científica e intelectual das instituições acadêmicas e de pesquisa, já que possibilitam o acesso e uso dos conteúdos de forma democrática e eficiente. A proposta deste Fórum é fazer o pré-lançamento do Repositório da Produção Científica e Intelectual da Unicamp, além de fomentar discussões quanto às tendências na formação dos repositórios, assim como questões ligadas aos direitos autorais e open access, abordando, ainda, aspectos ligados à preservação digital dos documentos depositados, sendo esses temas considerados fundamentais para desenvolvimento de repositórios de produção científica. É fato que surgem muitas questões e desafios no desenvolvimento de repositórios institucionais, tais como:

a definição de políticas envolvendo tipologias de produção intelectual, sistema de autodepósito para uso da comunidade, sistema de validade e edição dos metadados, gerenciamento de textos completos, preservação digital e, principalmente, a questão dos direitos autorais. Nesse sentido, este Fórum se apresenta como um espaço privilegiado para discutir tais questões e compartilhar conhecimentos. O Fórum possui como parceiro o Sistema de Arquivos da Unicamp, que em âmbito institucional vem desenvolvendo projetos relacionados à memória científica e à preservação digital. Outro parceiro importante é a Coordenadoria Geral de Bibliotecas da Universidade Estadual Paulista – UNESP, por ser

referência em implantação de repositório científico. Por fim, a Coordenadoria Geral da Universidade e a Pró-Reitoria de Pesquisa são as instâncias superiores que coordenam este projeto. Participam deste Fórum: Regiane Alcantara Eliel (Unicamp), Luís Paulo Bogliolo Piancastelli de Siqueira (UnB), Silvana Aparecida Borsetti Gregorio Vidotti (UNESP), Miguel Ángel Márdero Arellano (IBICT), Sueli Mara Soares Pinto Ferreira (USP). [página dos FP]

FONTES DE PESQUISA EM DISSERTAÇÕES E TESES DEFENDIDAS E LIVROS PUBLICADOS COM CONSULTAS REALIZADAS (todo ou parte) NO ACERVO DO AEL — para publicação do seu texto —

CATÁLOGO DE RESUMOS DE TESES E DISSERTAÇÕES Chamamos os(as) pesquisadores(as) que utilizaram o acervo do AEL para pesquisa destinada às suas dissertações e ou teses, para entrarem em contato no e-mail abaixo. As informações solicitadas serão publicadas no Catálogo de Resumos Teses e Dissertações, em sua primeira edição online, no novo site do AEL, em 2016, com mais de 500 resumos recebidos. Contate o AEL para enviar seu resumo: <marinart@unicamp.br> com Marina.

RELAÇÃO PARCIAL DE PUBLICAÇÕES CUJAS FONTES DOCUMENTAIS, NO TODO OU EM PARTE, PERTENCEM AO ACERVO DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH (1979-2015) Desde 1979 a equipe de Difusão busca ampliar a relação de livros ou brochuras publicados. Além de divulgar sua obra no novo site do AEL, em 2016, a relação é também um instrumento de consulta destinado aos pesquisadores. Contate o AEL para enviar as referências do seu livro publicado: <elazanat@unicamp.br> com Elaine.

PUBLICAÇÕES DO AEL

CADERNOS AEL disponíveis para venda:

- 90 anos do PCB (30)
- Trabalho e Política: edição comemorativa (29)
- Esportes e Trabalhadores (28)
- Imigração (27)
- Trabalhadores: Leis e Direitos (26)

- Anistia e Direitos Humanos (24/25)
- Populismo e Trabalhismo (20/21)
- Homossexualidade: sociedade, movimento e lutas (18/19)
- Sindicalismo e Protesto Social (12/13)
- Sociedades Operárias e Mutualismo (10/11)
- Comunistas e Comunismo (2)

GUIA DO ACERVO DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH

Veja no site: http://segall.ifch.unicamp.br/site_ael/

COLEÇÃO INSTRUMENTOS DE PESQUISA

FUNDO IBOPE

Fundado em 1942, em São Paulo, o Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística dedicou-se a realizar pesquisas de opinião pública, compreendendo vastíssimo conjunto de pesquisas relativo a bens de consumo, leitura, administração e serviços públicos, intenção de voto, campanhas eleitorais, hábitos alimentares, publicidade e propaganda, comportamento, audiência de rádio, TV, jornais e revistas, entre muitos outros temas.

-- CATÁLOGO DA SÉRIE PESQUISAS ESPECIAIS E DA SÉRIE BOLETIM DAS CLASSES DIRIGENTES DO FUNDO IBOPE, 2007.

(Coleção Instrumentos de Pesquisa, 5) 193 p.

ISBN 978-85-89430-07-4

-- CATÁLOGO DA SÉRIE PESQUISAS SOBRE ASSUNTOS POLÍTICOS E ADMINISTRATIVOS DO FUNDO IBOPE, 2007.

(Coleção Instrumentos de Pesquisa, 4) 168 p.

ISBN 978-85-89430-06-7

-- INVENTÁRIO DO FUNDO IBOPE, 2007. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 3) 159 p.

ISBN 978-85-89430-05-0 - Consulta local.

Outras informações: (55) (19) 3521 1965

COLEÇÕES FOTOGRÁFICAS I

Conjunto de coleções fotográficas do acervo do AEL: Carioba, Curtume Brasil, História do Juqueri, Intervenção na UNICAMP e Julgamento de Chico Mendes. São referências de 486 fotografias que registraram aspectos importantes das primeiras décadas do século XX e das décadas de 1980 e 1990.

-- CATÁLOGO COLEÇÕES FOTOGRÁFICAS I, 2007.

(Coleção Instrumentos de Pesquisa, 2) 96 p.

ISBN 978-85-89430-04-3

FUNDO MÁRIO CARVALHO DE JESUS

Mário Carvalho de Jesus (1919-1995) foi advogado trabalhista, criador da Frente Nacional do Trabalho (FNT) e do Secretariado Nacional Justiça e Não-Violência. Atuou sempre ao lado dos trabalhadores e dedicou especial apoio aos "trabalhadores do cimento", no Sindicato de Perus, a partir de meados da década de 1950.

-- INVENTÁRIO DO FUNDO MÁRIO CARVALHO DE JESUS, 2006. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 1) 173 p. ISBN 85-89430-02-2. Consulta local. Outras informações: (55) (19) 3521 1965

FUNDO OCTAVIO BRANDÃO

Octavio Brandão Rego nasceu em Viçosa, Alagoas. Formou-se na Escola de Farmácia do Recife, em 1914. Seu primeiro trabalho intelectual "Aspectos Pernambucanos nos Fins do Século XVI", foi publicado em 1914 no Diário de Pernambuco, na edição de 17 de maio. Foi em 1919, quando chegou ao Rio de Janeiro, que tomou contato com as traduções francesas de Marx, Lênin e Engels.

Em janeiro de 1920 ligou-se ao Grupo Clarté de Paris, através do Grupo Comunista Brasileiro Zumbi; filiou-se ao PCB em novembro de 1922, rapidamente tornou-se dirigente nacional e responsável pela fundação do jornal A Voz Operária, em 1925. Foi deportado com a família em 1931 para a Alemanha, seguindo para Moscou, retornando ao Brasil somente em 1946. No ano seguinte foi eleito vereador para a Câmara do Distrito Federal (RJ). Com a cassação logo em seguida, Octavio Brandão segue grande período de clandestinidade. De seus escritos destaca-se Agrarismo e Industrialismo (1925), considerado a primeira obra de interpretação marxista da realidade brasileira, publicado na Argentina, com o pseudônimo de Fritz Mayer. Morreu em 15 de março de 1980, na cidade do Rio de Janeiro.

-- CATÁLOGO OCTAVIO BRANDÃO v. 1. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 6) 431 p. ISBN 9788589430098

-- CATÁLOGO OCTAVIO BRANDÃO v. 2. (Coleção

Instrumentos de Pesquisa, 7) 332 p.
ISBN 9788589430098
Solicite os exemplares citados acima no
Setor de Publicações do IFCH:

Telefone: (55) (19) 3521 1604
Fax: (55) (19) 3289 3327
pub_ifch@unicamp.br
[http://www.ifch.unicamp.br/publicacoes
/index.php?p=adquirir&link=1](http://www.ifch.unicamp.br/publicacoes/index.php?p=adquirir&link=1)

EXPEDIENTE

BOLETIM DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH - o AEL via Internet. Informativo eletrônico mensal do Arquivo Edgard Leuenroth – Centro de Pesquisa e Documentação Social, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil. Tem por objetivo divulgar as atividades do Arquivo Edgard Leuenroth e outras informações de interesse para pesquisadores e profissionais de Arquivos e demais centros de informação. Responsáveis pela publicação: Christiano Tambascia (Diretor Adjunto), Emerson Luis Marques da Costa (Apoio à Informática), Elaine Marques Zanatta (Editoria).

O Boletim do AEL registrou até 31 de outubro/2015 o total de 6.855 assinantes.

Para divulgação de eventos e outros,
escreva para: elazanat@unicamp.br
Para solicitação de subscrição ou
desligamento, escreva para: andrew@unicamp.br

Instituto de Filosofia e Ciências
Humanas - IFCH
Universidade Estadual de Campinas
- Unicamp
Arquivo Edgard Leuenroth - AEL
Centro de Pesquisa e Documentação
Social
Rua Cláudio Abramo, 377
CEP 13083-856 CAMPINAS (SP) - BRASIL

Telefones: +55 (19) 3521-1952
(Editoria do Boletim do AEL)
+55 (19) 3521-1622 (Secretaria do AEL)
www.ifch.unicamp.br/ael
<https://www.facebook.com/ael.unicamp?ref=ts&fref=ts>