

BOLETIM DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH
O AEL VIA INTERNET
Ano 17 n. 204 Maio de 2016
ISSN 1982-1948
www.ifch.unicamp.br/ael

SUMÁRIO

- ENDEREÇO
 - FUNCIONAMENTO DO AEL
 - NOTÍCIAS
 - CURSOS
 - PALESTRAS
 - EXPOSIÇÃO
 - EVENTOS
 - PUBLICAÇÕES RECEBIDAS
 - DISSERTAÇÃO, TESE OU LIVRO - catálogo de divulgação
 - PUBLICAÇÕES DO AEL
 - EXPEDIENTE
-

ENDEREÇO (Correspondência e Visita)

Arquivo Edgard Leuenroth
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP
Rua Cláudio Abramo, 377
13083-856 - Campinas-SP - Brasil

Contatos:

Secretaria do AEL: 55 19 3521 1622
Expediente do Boletim: 55 19 3521 1952

FUNCIONAMENTO DO AEL

O AEL está aberto ao público de segunda a sexta,
das 8h45 às 17h15. A entrega de material é feita
até as 16h45, mesmo que solicitado anteriormente.

NOTÍCIAS

FÓRUM PERMANENTE REALIZADO PELO AEL/IFCH E PELO CMU/COCEM OBTEVE SUCESSO DE PÚBLICO

Os Fóruns Permanentes Ciência, Tecnologia e Inovação,
em sua edição de abril/2016, tiveram como tema o uso

e a implantação das tecnologias da informação para a preservação de documentos digitais e digitalizados. As preocupações dos especialistas e gestores foram: a preservação da autenticidade do documento original, as demandas para utilização de plataformas específicas, custos, profissionais capacitados, tecnologia adequada e direito autoral. Agradecemos a participação do professor Daniel Flores (UFMS), do especialista Carlos Augusto Ditadi (Arquivo Nacional, RJ) e doutor Leandro Bissoli, advogado, especialista em direito autoral (Escritório Patrícia Peck Pinheiros). Unidades de informação arquivísticas e centros de documentação e memória da Unicamp tiveram espaço para apresentarem quais soluções têm sido adotadas em seus órgãos. Registramos a contribuição de todos com suas experiências: doutor Humberto Innarelli, doutora Maria Elena Bernardes (coordenadores do evento), mestre Neire Martins, mestre Flávia Leão e da historiadora Rafaela Basso. Sucesso de público, além da presença de especialistas e de profissionais das unidades de informação da Unicamp - arquivos, bibliotecas e centros de documentação e de memória, o evento contou com profissionais de órgãos da Prefeitura Municipal de Campinas e de outros municípios da Região Metropolitana de Campinas, além de técnicos especialistas do Governo do Estado de São Paulo. Conheça a opinião de alguns dos palestrantes, em: <http://www.rtv.unicamp.br/?video_listing=as-instituicoes-memoria-e-as-tecnologias-da-informacao-e-comunicacao-2>. Também no Portal da Unicamp/Notícias, a matéria: "Evento debate gestão, preservação e acesso a acervos históricos" em: <<http://www.unicamp.br/unicamp/noticias/2016/04/12/evento-debate-gestao-preservacao-e-acesso-acervos-historicos>>

PARTICIPAÇÃO DO AEL NO PRÓXIMO SEMINÁRIO NACIONAL DO CENTRO DE MEMÓRIA-UNICAMP A SER REALIZADO EM JULHO PRÓXIMO

A representação da equipe técnica do AEL no VIII Seminário Nacional do CMU-Unicamp "Memória e Acervos Documentais: o Arquivo como espaço produtor de conhecimento", de 26 a 28 de julho de 2016 no Centro de Convenções da Unicamp, esta de parabéns pelo empenho na preparação dos trabalhos e atividades a serem apresentados no evento:

Oficina 3 - "Introdução à conservação e à preservação de acervos fotográficos", com Castorina Camargo/AEL/Unicamp e Marli Marcondes/CMU/Unicamp.

Oficina 5 - "Digitalizar para preservar", com Humberto Innarelli/AEL/Unicamp.

GT1 - Memória e Arquivos, "Reunindo os documentos de Edgard Leuenroth: a importância do contexto de produção", por Tainá Guimarães Paschoal, Lívia Cristina Corrêa e Maria Dutra de Lima.

GT10 - Memória, Arquivos e Educação, "Um grande laboratório da área de Ciências Humanas: o Arquivo Edgard Leuenroth (AEL) e a produção do conhecimento a partir da prática de estágio", por Silvia Rosana Modena Martini.

Participe. Prestígio. (Veja programação completa em "Eventos", abaixo.)

NOVA EDIÇÃO DA REVISTA DO ARQUIVO DO ESTADO,
Ano 1 - Nº 2 - Abril de 2016 ARQUIVOS: DOS PORÕES
À LUZ DO ACESSO - DOSSIÊ TEMÁTICO: COMISSÕES
DA VERDADE E OS ARQUIVOS.

"A Revista do Arquivo é o periódico eletrônico do Arquivo Público do Estado de São Paulo, anteriormente denominada Revista Histórica. "A Revista do Arquivo pretende, além da abordagem historiográfica, divulgar temas que circundem os eixos centrais que articulam as instituições arquivísticas (gestão, preservação, acesso à informação, difusão); a produção do conhecimento realizada cotidianamente na instituição; assim como a publicação de artigos de qualquer natureza, que divulguem conhecimentos produzidos a partir do nosso acervo ou de outros arquivos do mundo. A periodicidade da revista é semestral." Tema desta edição: Arquivos: dos porões à luz do acesso - Dossiê Temático: Comissões da Verdade e os Arquivos. Conteúdo: Homenagem a Inês Ettiene Romeu e José Sebastião Witter; Artigos: Arquivos e documentos reveladores de crimes contra a humanidade (Marcelo Thadeu Quintanilha Martins); Pistas sobre a estrutura e as ações de repressão do Estado brasileiro no pós 1964 e sua configuração no interior da Petrobras (Luci Praun Claudia Costa); O caminho burocrático da morte e a máquina de fazer desaparecer: a importância do acesso às informações funcionais de militares para o esclarecimento da autoria de graves violações de direitos humanos investigadas pela Comissão Nacional da Verdade (Márcia Lika Hattori, Rafael de Abreu e Souza, Ana Paula Moreli Tauhyl, Luana Antoneto Alberto); O primeiro Ato Institucional: ministros e imprensa no pós-golpe de 1964 (Mateus Gamba Torres); Poder judiciário e regime autoritário (Vanessa Dorneles Schinke,

Ricardo Silveira Castro); A importância do acesso às informações funcionais de militares para o esclarecimento da autoria de graves violações de direitos humanos investigadas pela Comissão Nacional da Verdade (André Saboia Martins, Dra. Vivien Ishaq) As fontes de pesquisa sobre o Poder Judiciário no relatório da Comissão Nacional da Verdade: problemas teóricos e metodológicos. (Pádua Fernandes) além das sessões Intérpretes do Acervo, Prata da Casa e Arquivo em Imagens. [site APESP]

Outras informações:

Revista do Arquivo, Edição N.2
http://www.arquivoestado.sp.gov.br/revista_do_arquivo/02/capa.php
Acesso à antiga Revista Histórica
http://www.arquivoestado.sp.gov.br/site/publicacoes/revista_historica
revistadoarquivo@arquivoestado.sp.gov.br

CURSOS

GESTÃO DA CULTURA

CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL 2016/2017, de 13 de agosto de 2016 a 13 de maio de 2017, com duração de dez meses, sendo dois encontros semanais, às sextas, das 14h às 21h30 e aos sábados, das 10h às 17h30, promovido pelo Centro de Pesquisa e Formação do SESC - São Paulo. Dirigido à qualificação de gestores culturais e profissionais do campo cultural que atuam em instituições públicas, privadas e do terceiro setor, o curso abordará temas como gestão pública da cultura, políticas culturais, planejamento, legislação e direito cultural, educação e mediação, organização de instituições culturais, identidade e diversidade cultural, economia criativa, entre outros. Para conhecer destaques e cronograma do curso, veja links abaixo. Inscrições até 21 de maio de 2016. Cursos de longa duração, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

Outras informações:
sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao

<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/atividade/curso-sesc-de-gestao-cultural-2016-2017>
Valores: variam de R\$1.980,00 a R\$6.600,00
gestaocultural@cpf.sescsp.org.br
Tel.: (11) 3254-5600

CIÊNCIAS HUMANAS

DIREITOS HUMANOS E JUVENTUDE, de 09 a 18 de maio de 2016, segundas e quartas, das 19h30 às 21h30 ministrado por: Sérgio Adorno, Professor Titular e Diretor da FFLCH/USP, é Coordenador Científico do NEV-USP. Doutor em Sociologia pela USP, com Pós-Doutorado pelo Centre de Recherches Sociologiques sur le Droit et les Institutions Pénales, França; Aline Mizutani, pesquisadora do NEV-USP, mestre em Psicologia pela USP e por Renan Theodoro, pesquisador do NEV-USP, mestre em Sociologia pela USP; Bruno Paes Manso, Formado em Economia (USP) e Jornalismo (PUC-SP) é Doutor em Ciências Políticas pela USP, onde pesquisou os homicídios em São Paulo. Faz Pós-Doutorado no Núcleo de Estudos da Violência da USP. Atuou no jornal O Estado de S. Paulo, na revista Veja, nos jornais Folha da Tarde e Folha de S. Paulo. É repórter da Ponte, canal de jornalismo investigativo sobre Segurança Pública, Justiça e Direitos Humanos e por Marcelo Batista Nery, Doutorando em Sociologia na USP (com doutorado sanduíche em UC Berkeley) e Vitor Souza Lima Blotta, professor de Ética e Legislação do Jornalismo na ECA-USP e pesquisador associado ao NEV. Vice coordenador do grupo Jornalismo, Direito e Liberdade (ECA-USP/IEA-USP) e por Eduardo Marangoni Canesin, Sociólogo pela USP, pesquisador do NEV-USP e pesquisador-graduado do grupo Jornalismo, Direito e Liberdade (ECA-USP/IEA-USP). "O curso, realizado em parceria com o Núcleo de Estudos da Violência (NEV) da Universidade de São Paulo (USP), abordará como a intolerância e a delinquência afetam a socialização e percepção dos jovens; o diálogo sobre o processo de aprendizagem das normas e leis entre jovens; o crescimento e a queda dos homicídios dolosos e as razões para a variabilidade das taxas desses crimes na capital paulista; os jovens como notícia e como produtores de notícia." Perspectivas, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285

4º. andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base
Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

Outras informações:

sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao
<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/atividade/direitos-humanos-e-juventude>

Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vaga, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam de R\$15,00 a R\$50,00

Tel.: (11) 3254-5600

PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

(Última conferência no site ABER em 29.04.2016)

FORMAÇÃO EM ENCADERNAÇÃO - MÓDULO I - INTENSIVO,

dias 09, 10 e 11 de maio de 2016, segunda, terça e quarta, das 10h às 17h, ministrado por Elisandra Lavinia, na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) - São Paulo - SP. "O objetivo deste curso é introduzir os participantes à encadernação tradicional, tendo como objetivo aprofundar seus princípios básicos com capa solta. O curso contemplará três modelos de encadernação com utilização de revestimento externo diferentes (geltex, vanol e saphir). Os alunos receberão instruções sobre as propriedades dos materiais, endereços de onde encontrá-los e terão oportunidade de observar trabalhos de outros encadernadores através da bibliografia recomendada." Carga horária: 18 horas.

Material: O aluno deve levar três livros usados (brochuras).

[site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br>

<http://www.aber.org.br/curso/forma%C3%A7%C3%A3o-em-encaderna%C3%A7%C3%A3o-m%C3%B3dulo-i-intensivo-6>
curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11) 5579-6200

Valores: R\$550,00 / R\$495,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

FORMAÇÃO EM ENCADERNAÇÃO - MÓDULO II - INTENSIVO,
dias 12 e 13 de maio de 2016, quinta e sexta,
das 10h às 17h, ministrado por Elisandra Lavinia,
na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de
Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro
(próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) -
São Paulo - SP. "Neste curso o aluno terá a
possibilidade de fazer uma encadernação com utilização
de couro na lombada e cantos e capas em papel marmorizado.
Os alunos receberão instruções sobre as propriedades
e preparação do couro para encadernação, endereços de
onde encontrá-lo e terá oportunidade de observar
trabalhos de outros encadernadores através da
bibliografia recomendada." Carga horária: 12 horas.
Pré-Requisito: Curso Formação em Encadernação I.
Material: O aluno deve trazer um livro de sebo
(brochura em bom estado). [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/forma%C3%A7%C3%A3o-em-encaderna%C3%A7%C3%A3o-m%C3%B3dulo-ii-intensivo-3>

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$350,00 / R\$315,00 (Associados ABER),
em boleto ou cartão de crédito com
parcelamento em até 12x via PagSeguro.

RESGATE DE ACERVOS GRÁFICOS EM SINISTROS COM ÁGUA,
de 14 a 21 de maio 2016, aos sábados, das 9h às 16h,
na Escola SENAI Theobaldo De Negrís, Rua Bresser,
2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP).

"Desenvolver competências para o resgate de acervos
gráficos que sofreram sinistro por água. Programa
do Curso: Preservação e Conservação de Acervos
(conceitos e conservação preventiva); Materiais
Gráficos (livros e documentos); Procedimentos
de resgate (teórico e prático - resgate, limpeza,
secagem e congelamento)." Carga horária: 12 horas.
Pré-Requisitos: Nível fundamental e conhecimento
na área de preservação de acervos. [site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp>

<http://grafica.sp.senai.br/curso/77620/114>

[/resgate-de-acervos-graficos-em-sinistros-com-agua](http://grafica.sp.senai.br/curso/77620/114/resgate-de-acervos-graficos-em-sinistros-com-agua)

Tel.: (11) 2797-6333

senagrafica@sp.senai.br

Valores: R\$280,00 / 2 parcelas de R\$140,00

RESTAURAÇÃO DE ENCADERNAÇÃO, de 16 a 20 de maio de 2016, de segunda a sexta, das 9h às 12h, ministrado por Patrícia de Almeida Giordano, na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) - São Paulo - SP. "O objetivo deste curso é introduzir os participantes à restauração de encadernação, tendo como objetivo aprofundar os conhecimentos na técnica e teoria das encadernações editoriais do século XX. O curso contemplará a história da encadernação e das artes afins (história do livro, do papel, da escrita e dos materiais). Os alunos receberão instruções sobre as propriedades dos materiais e endereços de onde encontrá-los. Terão oportunidade de observar encadernações de diversos períodos através da bibliografia recomendada e também de discutir em aula as estruturas e a evolução do livro." Carga horária: 15 horas. Pré-Requisito: Conhecimento na área de encadernação. Material: O aluno deverá levar dois livros adquiridos em sebo, com encadernação de editora, para restaurar. Caso o aluno não os tenha, poderá adquirir na aula. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/restaura%C3%A7%C3%A3o-de-encaderna%C3%A7%C3%A3o-3>

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$600,00 / R\$540,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

ÉTICA E HISTÓRIA NA CONSERVAÇÃO, de 16 de maio a 30 de junho de 2016, de segunda a sexta, das 18h45 às 21h45, na Escola SENAI Theobaldo De Negrís, Rua Bresser, 2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP). "Atua na área de preservação, conservação e restauro de acervos, identificando os principais documentos (cartas e códigos) que norteiam a ética nas atividades de conservação e restauro dos bens culturais móveis. Programação do Curso: Ética da conservação-restauro, Conduta

ética, História da conservação-restauro, História do papel, História das tintas, Artes Gráficas, História do livro, História da encadernação."
Carga horária: 80 horas. Pré-Requisito: Nível médio, comprovar conhecimentos e experiências anteriores referentes à conservação e restauro de documentos, adquiridos em outros cursos, no trabalho ou por meios informais. [site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp/>
<http://grafica.sp.senai.br/curso/76689/114>
/etica-e-historia-na-conservacao
Tel.: (11) 2797-6333
senaignrafica@sp.senai.br
Valores: R\$780,00 / 2 parcelas de R\$390,00 /
3 parcelas de R\$260,00 4 parcelas de R\$195,00

ASSISTENTE DE CONSERVAÇÃO-RESTAURO, de 16 de maio a 05 de julho de 2016, de segunda a sexta, das 18h45 às 21h45, na Escola SENAI Theobaldo De Negris, Rua Bresser, 2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP).
"Atua na área de preservação e conservação de acervos e obras, implementando ações preventivas ou corretivas de conservação-restauro, segundo os princípios do código de ética brasileiro. Programação do Curso: Química Inorgânica, Química Orgânica, Matéria, Composição dos átomos, Substâncias químicas, Funções Inorgânicas, Funções Orgânicas, Polímeros. Cursos. Especialização Profissional. Carga horária: 225 horas. Pré-Requisitos: Ensino médio, ser concluinte do curso de Assistente de Conservação Preventiva. [site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp/>
<http://grafica.sp.senai.br/curso/76691/114>
/assistente-de-conservacao-restauro
Tel.: (11) 2797-6333
senaignrafica@sp.senai.br
Valores: R\$1.987,00 (verifique sobre parcelamento)

ACONDICIONAMENTO, dia 21 de maio de 2016, sábado, das 10h às 17h, (com intervalo de uma hora), ministrado por Marlene Laky, na Sala ABER, na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao

República) - São Paulo - SP. "O curso capacitará os alunos a fazerem embalagens de acondicionamento com papéis e cartões adequados à conservação do objeto." Carga horária: 6 horas. [a partir do site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br>

<http://www.aber.org.br/curso/acondicionamento-1curso@aber.org.br> / atendimento@aber.org.br

Atendimento das 9h às 17h (11) 5579-6200

Valores: R\$180,00 / R\$162,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

FORMAÇÃO EM ENCADERNAÇÃO - MÓDULO III, de 21 de maio a 02 de julho de 2016 (21 de maio / 04, 11, 18, 25 de junho / 02 de julho), aos sábados, das 10h às 13h, ministrado por Elisandra Lavinia, na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) - São Paulo - SP. "O objetivo deste curso é ensinar os participantes a encadernação tradicional clássica em couro pleno com guardas em papel marmorizado. Os alunos receberão instruções sobre as propriedades dos materiais, endereços de onde encontrá-los e terão oportunidade de observar trabalhos de outros encadernadores através da bibliografia recomendada." Carga horária: 18 horas. Pré-Requisito: Formação em Encadernação I e II. Material: Durante o curso será indicado ao aluno onde comprar a peça de couro para encadernação, que custará em média R\$50,00. Todos os outros materiais serão fornecidos pela ABER. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/>

<http://www.aber.org.br/curso/forma%C3%A7%C3%A3o-em-encaderna%C3%A7%C3%A3o-m%C3%B3dulo-iii-5>

Atendimento das 9h às 17h (11)5579-6200

Valores: R\$550,00 / R\$495,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

CONSERVAÇÃO PREVENTIVA, TÉCNICAS DE HIGIENIZAÇÃO, dias 30 e 31 de maio, segunda e terça, das 10h às 17h (com intervalo de uma hora) ministrado por

Luiza Kumagai, na Sala ABER, na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) - São Paulo - SP. "Este curso tem como objetivo capacitar o aluno para execução de limpeza mecânica profunda de livros e documentos." Carga horária: 12 horas. Material: Opcional, trazer livros ou documentos a serem higienizados. Outras informações e inscrição pela Internet: <http://www.aber.org.br/> <http://www.aber.org.br/curso/conserva%C3%A7%C3%A3o-preventiva-e-t%C3%A9cnicas-de-higieniza%C3%A7%C3%A3o-10> curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br Atendimento das 9h às 17h (11) 5579-6200 Valores: R\$ 550,00 / R\$ 495,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

TÉCNICAS DE PEQUENOS REPAROS, dias 01, 02 e 03 de junho de 2016, quarta, quinta e sexta, das 10h às 17h (com intervalo das 13h às 14h), ministrado por Luiza Kumagai, na Sala ABER na Hemeroteca da Biblioteca Mario de Andrade: Rua Dr. Bráulio Gomes, 139 (térreo) - Centro (próximo ao Metrô Anhangabaú e ao República) - São Paulo - SP. "O curso tem como objetivo introduzir o aluno aos procedimentos que envolvem pequenos reparos em obras sobre papel e livros." Carga horária: 18 horas. Material incluso. [site ABER]

Outras informações e inscrição pela Internet:

<http://www.aber.org.br/> <http://www.aber.org.br/curso/t%C3%A9cnicas-de-pequenos-reparos-8> curso@aber.org.br / atendimento@aber.org.br Atendimento das 9h às 17h (11) 5579-6200 Valores: R\$600,00 / R\$540,00 (Associados ABER), em boleto ou cartão de crédito com parcelamento em até 12x via PagSeguro.

PRESERVAÇÃO DE ACERVOS, de 06 de agosto a 10 de dezembro de 2016, aos sábados, das 9h às 16h, na Escola SENAI Theobaldo De Negris, Rua Bresser, 2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP). "Atua na área de preservação e conservação, avaliando o estado de conservação de acervos em papel para a proposição de medidas corretivas ou preventivas de

preservação baseadas no código de ética brasileiro, identificando fatores de risco e causas de degradação, bem como aplica planos de emergência e medidas de estabilização de danos em acervos. Programação do Curso: Conservação preventiva, Controle de condições ambientais, Fungos, Insetos, Toxicologia, Diagnóstico de acervos, Higienização, Arquivística, Políticas de preservação." Carga horária: 96 horas. Pré-Requisito: Nível médio. [site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp/>
<http://grafica.sp.senai.br/curso/76688/114/preservacao-de-acervos>
Tel.: (11) 2797-6333
senaigrafica@sp.senai.br
Valores: R\$979,00 / 2 parcelas de R\$489,50 /
3 parcelas de R\$326,33 / 4 parcelas de R\$244,75

RECUPERAÇÃO DE MATERIAIS ENCADERNADOS, de 16 de agosto a 15 de setembro de 2016, terças e quintas, das 17h45 às 21h45, na Escola SENAI Theobaldo De Negrís, Rua Bresser, 2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP). "Capacitar os participantes a realizarem procedimentos de conservação de obras encadernadas tais como: higienização, desmonte específico e pequenos reparos. Programa do Curso: Conceitos, Princípios éticos, Breve histórico do papel e suas propriedades, Os 10 agentes de deterioração, Diagnóstico (identificação de danos) e fichamento técnico, Higienização, Desmonte e estabilização de danos, Pequenos reparos de laminações em encadernações com revestimento em papel, percaline e tecido." Carga horária: 40 horas. Pré-Requisitos: Nível fundamental e conhecimentos de encadernação. [site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp/>
<http://grafica.sp.senai.br/curso/77611/114/recuperacao-de-materiais-encadernados>
Tel.: (11) 2797-6333
senaigrafica@sp.senai.br
Valores: R\$530,00 / 2 parcelas de R\$265,00 /
3 parcelas de R\$176,67

FOTÓGRAFO DE REGISTRO DOCUMENTAL, de 20 de agosto a

17 de setembro de 2016, aos sábados, das 9h às 16h, na Escola SENAI Theobaldo De Negris, Rua Bresser, 2315 Mooca, CEP 03162-030 São Paulo (SP).

"O Curso de Iniciação Profissional Fotógrafo de Registro Documental tem por objetivo o desenvolvimento de competências relativas ao registro documental de danos e tratamentos sofridos por obras e acervos em suporte papel. Programa do Curso - Métodos de Preservação: Preservação, Conservação preventiva, Restauro, Código de ética, Materiais nos acervos, Livro, Causas de deterioração; Fotografia para Registro Documental - Fotografia digital e analógica, Fotografia de materiais planos e tridimensionais, Fotografia macro, Equipamentos, Documentação." Carga horária: 30 horas. Pré-Requisito: Nível médio.
[site SENAI-SP]

Outras informações e inscrições pela Internet:

<http://www.sp.senai.br/senaisp/>
<http://grafica.sp.senai.br/curso/55121/114/fotografo-de-registro-documental>
Tel.: (11) 2797-6333
senaigrafica@sp.senai.br
Valores: R\$318,00 / 2 parcelas de R\$159,00 /
3 parcelas de R\$106,00

PALESTRAS

O CINEMA QUE OUSA DIZER SEU NOME, dia 12 de maio de 2016, das 19h20 às 21h30, ministrado por Lufe Steffen, Cineasta e Jornalista. "O autor fala sobre o processo de criação do livro O Cinema que Ousa Dizer seu Nome, publicado pela Editora Giostri, que reúne 20 entrevistas com cineastas brasileiros que abordam o universo LGBT em seus filmes. O autor estará disponível para perguntas, que desvendarão os bastidores da obra e o processo de criação de cada cineasta entrevistado, revelando assim um retrato da atual produção audiovisual brasileira sobre a temática LGBT." Autografia, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao
<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br>

/atividade/o-cinema-que-ousa-dizer-seu-nome
Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vaga, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: Grátis

Tel.: (11) 3254-5600

REPRESSÃO E RESISTÊNCIA: CENSURA A LIVROS NA

DITADURA MILITAR, dia 19 de maio de 2016, quinta, das 19h às 21h, por Sandra Reimão,

Doutora em Comunicação pela PUC-SP, com estágio pós-doutoral na Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, França. É professora livre docente da USP e autora do livro Repressão e Resistência: censura a livros na ditadura militar.

"Uma das primeiras providências dos regimes autoritários é restringir a liberdade de expressão e opinião; trata-se de uma forma de dominação pela coerção, limitação ou eliminação das vozes discordantes. Durante a ditadura militar brasileira (1964-1985) cerca de 140 livros de autores brasileiros foram oficialmente vetados pelo Estado. A palestra apresenta parte dos resultados de um projeto que visou fazer o levantamento sistemático das obras censuradas e traçar um panorama da atuação censória do governo militar em relação a livros, destacadamente obras de autores brasileiros. Como fonte básica dos dados a pesquisa utilizou o arquivo de pareceres da Divisão de Censura de Diversões Públicas (DCDP), órgão do Ministério da Justiça, que a partir de 1970 passou a exercer a censura a livros e revistas." Pesquisa em Foco, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao

<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br>

/atividade/repressao-e-resistencia-censura-a-livros-na-ditadura-militar

Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vaga, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam de R\$9,00 a R\$90,00

Tel.: (11) 3254-5600

O CINEMA E A 2ª GUERRA MUNDIAL, dia 23 a 25 de maio de 2016, segunda a quarta, das 19h às 21h30 ministrado por Rene Guedes, Especialista em Planejamento e Execução Estratégica pela Universidade de Grenoble e London Business School, crítico de cinema, professor no Instituto de Cinema de São Paulo, fundador do blog de crítica O Beco do Cinema, e por Jorge Gustavo Pinna Rodrigues, Cientista Social pela USP, crítico e pesquisador de cinema, foi docente de Cultura Fílmica no Instituto de Cinema de São Paulo. Publica suas críticas no blog O Beco do Cinema. "A proposta deste ciclo é apresentar como o cinema representa um dos períodos mais dramáticos e terríveis da história: a 2ª Guerra Mundial. Travada entre os anos de 1939 e 1945, gerando clivagens, morais e geopolíticas, que marcaram todo o século XX, ainda é uma ferida presente e aberta neste século. Serão três encontros, estruturados em discussões, debates e exibição de trechos de filmes exemplificativos de como o cinema lida com este momento." Contextos, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º. andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao
<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/atividade/o-cinema-e-a-2-guerra-mundial>

Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade. Após esse período, caso ainda haja vaga, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam de R\$15,00 a R\$50,00

Tel.: (11) 3254-5600

TEATRO DE SAMI FEDER: espaço poético de resistência, 24 de maio de 2016, terça, das 19h30 às 21h30 por Leslie Marko, Doutora em Estudos Judaicos e Árabe (FFLCH/USP). Docente da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) e da Pós Graduação de Arte Educação do Instituto Superior Célia Helena. "Diretor de teatro judeu polonês que atuou no contexto do movimento de resistência artística e emocional sustentado por artistas, atores, diretores,

autores e espectadores durante o período em que o nazifascismo dominou grande parte da Europa (1933-1945). A autora estende a análise para o período imediatamente após a liberação dos campos de concentração, especialmente o de Bergen-Belsen, por ser o Campo onde Feder permaneceu [...] cinco anos no final da Segunda Guerra. A relevância desta conversa está em resgatar e analisar o percurso e a atuação de Feder, que, por meio da arte teatral, aliada à música, literatura e poesia, buscou o exercício ético do acolhimento coletivo e da cidadania. O artista desenvolveu um teatro, pouco documentado devido às circunstâncias de reclusão e proibição e, ao mesmo tempo, de denúncia, crítica e reflexão subterrâneas durante a vigência do regime nazista. Mais tarde, com o fim da guerra, institucionalizou-se este teatro, com maior registro, criando-se a Companhia Kazet Theater, no Campo de deslocados DP Camp Bergen-Belsen (1945-1950), onde a reabilitação e recuperação da dignidade humana tornou-se uma urgência frente ao desenraizamento e ao trauma. Ações intervencionistas como estas se propagaram pelas cidades ocupadas, guetos e campos de concentração, enquanto reação ao processo de desumanização sustentado pelo Estado nacional-socialista e países colaboracionistas. Posteriormente, significaram também uma forma de participar da reconstrução de uma identidade, de um povo, de uma cultura." Pesquisa em Foco, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP, Rua Dr. Plínio Barreto, 285 4º. andar Bela Vista, São Paulo (SP). [texto base Centro de Pesquisa e Formação Sesc São Paulo]

sescsp.org.br/centrodepesquisaeformacao

<https://centrodepesquisaeformacao.sescsp.org.br/atividade/teatro-de-sami-feder-espaco-poetico-de-resistencia>

Podem ser realizadas até um dia antes do início da atividade.

Após esse período, caso ainda haja vaga, é possível se inscrever pessoalmente em todas as unidades. Após o início da atividade não é possível realizar inscrição.

Valores: variam de R\$4,50 a R\$15,00

Tel.: (11) 3254-5600

EXPOSIÇÃO

JÚLIO PRESTES. O ÚLTIMO PRESIDENTE DA REPÚBLICA VELHA:

o arquivo privado de um homem público, até 17 de junho de 2016, de segunda a sexta, das 9h às 17h, no Arquivo Público do Estado de São Paulo (APESP), Rua Voluntários da Pátria, 596 Santana CEP 02010-000 São Paulo (SP), ao lado da estação Portuguesa-Tietê do Metrô, organizada

pelo Departamento de Preservação e Difusão do Acervo do APESP. Visitas monitoradas com agendamento prévio (veja abaixo), terças e sextas, às 10h ou às 14h30 com aproximadamente 1h de duração. Máximo de 40 pessoas. Será emitido declaração de participação. "Na exposição, idealizada pelo Departamento de Preservação e Difusão de Acervo (DPDA) do Arquivo Público, serão exibidos documentos referentes à vida pública e particular de Júlio Prestes. Os visitantes terão acesso a fotografias e objetos pessoais como medalhas religiosas, cadernos de estudo de latim, coleção de leis e decretos, boletins eleitorais, santinhos, pedidos encaminhados a ele pela população, discursos, poemas escritos pelo político, e até um manifesto que versava sobre a importância do voto feminino. A equipe do Departamento levou cerca de dois anos para tratar toda a documentação doada por familiares ao Arquivo Público. O acervo passou por tratamento técnico que incluiu higienização, conservação, diagnóstico e classificação, que separou os documentos em vida íntima e familiar e atividades políticas e profissionais.

"Júlio Prestes iniciou sua carreira política em 1909, como deputado estadual em São Paulo. Assumiu o governo do Estado de São Paulo em 1927 e, indicado por Washington Luís, candidatou-se e venceu as eleições à presidência da República em 1930. No entanto, não assumiu o cargo - foi o único presidente eleito pelo voto popular a ser impedido de tomar posse, devido à Revolução de 30, que levou Getúlio Vargas ao poder. Exilado na Europa, Júlio Prestes regressou ao Brasil em 1934, com a reconstitucionalização do país. Voltou à cena política somente em 1945, sendo o fundador da União Democrática Nacional (UDN) e membro da comissão diretora desse partido. Morreu em São Paulo, em 1946, aos 63 anos. (Juliana Takayama, site APESP. Acesso em: 29.03.2016)

Outras informações:

www.arquivoestado.sp.gov.br

Visitas monitoradas:

acaoeducativa@arquivoestado.sp.gov.br

Tel.: 55 11 2089-8149

EVENTOS (Congresso, Seminário, Mesa-Redonda, Fórum, etc.)

VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS, de 17 a 20 de maio de 2016, das 8h às 20h, na Fundação Casa de Rui Barbosa/Ministério da Cultura (FCRB/Minc) no Auditório

da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) do Ministério da Cultura (Minc), Rua São Clemente, 134 Botafogo CEP 22260-000 Rio de Janeiro (RJ), próximo a estação Botafogo do Metrô, realizado pelo setor de Pesquisa em Políticas Culturais da FCRB, em parceria com o Observatório Itaú Cultural, e organizado por Lia Calabre, Maurício Siqueira, Adélia Zimbrão e Deborah Rebello Lima. "Trata-se de um encontro de especialistas, estudiosos e interessados nas questões relativas à área de políticas culturais, com o objetivo de divulgar trabalhos e promover debates no campo das ações políticas, das reflexões históricas, das reflexões teóricas e de práticas." O seminário será composto por seções de conferências, palestras e mesas de comunicações individuais, sendo aberto para o público em geral. As inscrições para ouvintes até 16 de maio são gratuitas, em: <https://politicacultural.typeform.com/to/Q8qDN7>

Outras informações:

politica.cultural@rb.gov.br

http://www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?page=materia&ID_S=9&NM_Secao=not%C3%ADcias&ID_M=3500
Inscrições gratuitas para ouvintes:

http://www.casaruibarbosa.gov.br/interna.php?page=materia&ID_S=9&NM_Secao=not%C3%ADcias&ID_M=3417
Tel: 55 21 3289-8608 / 3289-8609 / 3289-8610

4o. SEMINÁRIO INTERNACIONAL O MUNDO DOS TRABALHADORES E SEUS ARQUIVOS: memória, verdade, justiça e reparação, de 08 a 10 de junho de 2016, das 8h às 18h, no Sindicato do Químicos e Plásticos de São Paulo, Rua Tamandaré, 348 Liberdade CEP 01525-000 São Paulo (SP), promovido pelo Arquivo Nacional do Brasil e pela Central Única dos Trabalhadores (CUT) e coordenado por Antonio José Marques, coordenador do Centro de Documentação e Memória Sindical da CUT (CEDOC-CUT). Submissão de trabalhos até 15 de abril. "O Seminário Internacional 'O Mundo dos Trabalhadores e seus Arquivos' surgiu com o objetivo de debater os conjuntos documentais mantidos nos arquivos operários, rurais, sindicais e populares, e as particularidades que envolvem o tratamento desses acervos, constituindo-se em um fórum privilegiado para a transferência de informações e de incentivo à recuperação e preservação dos arquivos dos trabalhadores e de suas organizações. Para além desse objetivo inicial, surgiram outros temas que também concernem ao mundo do trabalho e dos trabalhadores, como a necessária discussão sobre o direito à memória e à verdade e a questão da justiça e reparação para os crimes das ditaduras no Brasil e na

América Latina. (...) O seminário é voltado a todos que se interessam pelo mundo dos trabalhadores, seus arquivos, sua memória e sua história. É dirigido a profissionais com atuação na área de arquivos e centros de documentação operários, rurais, sindicais e populares; a profissionais de arquivos públicos e privados que mantêm sob sua guarda acervos de organizações dos trabalhadores da cidade e do campo; a arquivistas, historiadores, cientistas políticos e sociais, documentalistas, bibliotecários e estudantes."

[site do evento]

Programação:

(08/06) Conferência de Abertura "Arquivos, justiça, reparação e direitos humanos" Ana Maria de Almeida Camargo/USP/São Paulo/SP/Brasil) e Ramon Alberch Fugueras (Universidad Autónoma de Barcelona e Archiveros sin Fronteras/Barcelona/Espanha);

Mesa-Redonda: "Memória, verdade, justiça e reparação na América Latina" (coord. Sonia Maria Troitiño Rodriguez/CEDEM/UNESP/São Paulo/SP/Brasil), María Luisa Ortiz Rojas /Museo de la Memoria y los Derechos Humanos/Santiago/Chile, Rosa M. Palau/Centro de Documentación y Archivo para la Defensa de los Derechos Humanos/Assunção/Paraguai, Valeria Barbuto/Memoria Abierta/Buenos Aires/Argentina, Velia Muralles /Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala/Cidade de Guatemala/Guatemala e Vicente A C Rodrigues/Centro de Referência Memórias Reveladas/Arquivo Nacional/Rio de Janeiro/RJ/Brasil;

(09/06) Mesa-Redonda: "As Comissões da Verdade e os trabalhadores" (coord. Marco Aurelio Santana/UFRJ/Rio de Janeiro/RJ/Brasil), Adriano Diogo/Comissão da Memória e Verdade da Prefeitura de São Paulo/SP/Brasil, Girolamo Domenico Treccani/UFPa/Belém/PA/Brasil, Márcio Kieller /Comissão Estadual da Verdade do Paraná/PR/Brasil, Teresa Urban e Central Única dos Trabalhadores/Curitiba/PR/Brasil, Rafael Leite Ferreira/Comissão Estadual da Memória e Verdade Dom Helder Câmara/Recife/PE/Brasil, Rosa Cardoso/ ex-integrante da Comissão Nacional da Verdade e da Comissão Estadual da Verdade do Rio de Janeiro/Rio de Janeiro/RJ/Brasil;

Sessões de Comunicações: I – "Os arquivos do mundo dos trabalhadores da cidade e do campo", coord. Antonio José Marques/Cedoc/CUT/São Paulo/Brasil; II – "Justiça, reparação e direito dos trabalhadores da cidade e do campo", coord. Martinho Guedes dos Santos Neto/UEPB /Guarabira/PB/Brasil; III – "Trabalho, gênero, raça e sociabilidade no mundo dos trabalhadores da cidade e do campo", coord. Lorena Almeida Gill/UFPel/Pelotas /RS/Brasil; IV – "Repressão, resistência e memória dos trabalhadores da cidade e do campo", coord. Inez Stampa/Centro de Referência Memórias Reveladas/Arquivo

Nacional e PUC-Rio/Rio de Janeiro/RJ/Brasil;
(10/06) Mesa Redonda: "A aliança empresarial-policia
durante as ditaduras" coord. San Romanelli Assumpção
/Instituto de Estudos Sociais e Políticos/UERJ/Rio de
Janeiro/RJ/Brasil, Pedro Campos/UFRRJ/Seropédica/RJ
/Brasil, Rubén Vega García/Universidad de Oviedo
/Oviedo/Espanha, Victoria Basualdo/Facultat
Latinoamericana de Ciencias Sociales/Buenos Aires
/Argentina;

Mesa Redonda: "Trabalho, gênero, raça e sociabilidade"
coord. Beatriz Ana Loner/UNFPel/Pelotas/RS/Brasil,
Alvaro Pereira do Nascimento/UFRRJ/Nova Iguaçu/RJ
/Brasil, Rafael Soares Gonçalves/PUC-RIO/Rio de
Janeiro/RJ/Brasil, Lídia Maria Vianna Possas/UNESP
/Marília/SP.

Conferência de encerramento. Encerramento.

Outras informações:

<http://seminariomundodostrabalhadores.cut.org.br/programacao>

Submissão de trabalhos:

<http://seminariomundodostrabalhadores.cut.org.br/chamadas-de-trabalhos>

mundodostrabalhadores2016@gmail.com

Cedoc-CUT: cedoc@cut.org.br

Coordenador: amarques@cut.org.br (Antonio José Marques)

Tel.: 55 11 2108-9213

VIII SEMINÁRIO NACIONAL do CENTRO DE MEMÓRIA - Unicamp:

"Memória e Acervos Documentais. O Arquivo como espaço produtor de conhecimento", de 26 a 28 de julho de 2016, no Auditório do Centro de Convenções, subsolo do Ginásio Multidisciplinar, Rua Elis Regina, 139 - Campus da Unicamp, Distrito de Barão Geraldo em Campinas (SP), organizado por Ana Carolina de Moura Delfim Maciel/CMU/Unicamp, Josianne Francia Cerasoli/IFCH/Unicamp, Maria Elena Bernardes/CMU/Unicamp e Maria Silvia Duarte Hadler/CMU/Unicamp.

"Nesta oitava edição, o tema escolhido privilegia as relações entre memória e arquivo, buscando aprofundar a compreensão das funções, usos e potencialidades que essa aproximação permite. Ao discutir a concepção do arquivo como depósito de provas do passado, o evento busca dar uma nova dimensão ao potencial de pesquisa dos arquivos documentais, contemplando procedimentos de curadoria, práticas de conservação, produção de conhecimento e políticas de digitalização. Desde sua primeira edição, a iniciativa do CMU tem como foco discutir as múltiplas

dimensões da memória, e suas relações com a cultura, a política, as instituições, os indivíduos, e os modos de produção do conhecimento e de sensibilidades. Assim, o evento abrange discussões relacionadas ao patrimônio e ao espaço urbano, sem deixar de lado as interfaces da memória com a imagem, a cultura material, a formação de professores, a história pública, a temática das migrações, e a história econômica e demográfica, temas contemplados na programação e grupos de trabalho." [site do evento]

Programação:

(26/07) Oficinas (inscrições encerradas, turma única):

Oficina 1 - Arquivos Online: práticas de memória, de ensino de História e de educação das sensibilidades, coord. Adriana Carvalho Koyama/GEPEC/FE/Unicamp.

Oficina 2 - Arte Sacra: princípios de iconografia e documentação de acervos, coord. João Paulo Berto/CMU e PPG-DT em História da Arte /IFCH/UNICAMP e Paula Elizabeth de Maria Barrantes/Museu Arquidiocesano de Arte Sacra de Campinas e PPG-DT em História da Arte/IFCH/Unicamp.

Oficina 3 - Introdução à Conservação e Preservação de Acervos Fotográficos, coord. Castorina Camargo/AEL/IFCH/Unicamp e Marli Marcondes /CMU/Unicamp.

Oficina 4 - Introdução à Conservação e Preservação de Acervos Bibliográficos, coord. Mirdza Cristine Sichmann/CMU/Unicamp e Maria Valéria Barbosa/CEDAE/Unicamp.

Oficina 5 - Digitalizar para Preservar, coord. Humberto Celeste Innarelli/AEL/IFCH/Unicamp.

Oficina 6 - Documentos Setecentistas Grafados por Mãos Hábeis e Inábeis, coord. Elizangela Nivardo Dias/PPG-USP e Renata Ferreira Munhoz/USP

Credenciamento. Abertura Oficial.

Conferência de Abertura pela Professora Doutora Ana Maria de Almeida Camargo/USP.

Grupos de Trabalho (GT). (inscrições encerradas, ouvintes):

GT1 – Memória e Arquivos, coord. Sonia Troitiño/UNESP/Marília

GT2 – Memória, História Oral e Imagem. coord. Ana Carolina de M. D. Maciel/CMU/Unicamp

GT3 – Memória, Formação de Professores e Educação das Sensibilidades. coord. Cláudia Prado Fortuna/DH/UEL e Guilherme do Val Toledo Prado/DEPC/FE/Unicamp

GT4 – Memória e Cidade, coord. Josianne Cerasoli/IFCH/Unicamp

GT5 – Memória, Práticas Culturais Modernas e Sensibilidades, coord. Arnaldo Pinto Júnior/FE/Unicamp e Maria Sílvia Duarte Hadler/CMU/Unicamp

GT6 – Memória e Cultura Material, coord. Maria Aparecida Borrego/USP e Odair da Cruz Paiva/UNIFESP

GT7 – Memória e Educação Patrimonial, coord. Aline Carvalho

/Nepam/Unicamp e Maria de Fátima Guimarães/PPG-FE/CDAPH/USF)
GT8 – Memória, História Pública, e Migrações, coord. Ricardo
Santhiago/FCM/Unicamp, Olga Von Simson/CMU/Unicamp e Valéria
Barbosa de Magalhães/EACH/USP

GT9 – Memória e Instituições Escolares, coord. André Luiz
Paulilo/CME/FE/Unicamp

GT10 – Memória, Arquivos e Educação, coord. Adriana Carvalho
Koyama/FE/Unicamp e Marcia Eckert Miranda/DH/UNIFESP

GT11 – Memória, História Econômica e Demografia, coord.
Maísa Faleiros da Cunha/NEPO/Unicamp e Maria Alice Rosa Ribeiro
/UNESP/CMU/Unicamp

GT12 – Memória e Preservação Arquitetônica X Usos Qualificados,
coord. Regina Andrade Tirello/AU/FEC/Unicamp

Programação Cultural

(27/07) Oficinas.

Mesa-Redonda 1 - "Arquivo e Gestão", expositoras: Elisabete
Marin Ribas/IEB-USP, Maria Elena Bernardes/CMU/Unicamp, Neire
do Rossio Martins/Sistema de Arquivos/Unicamp.

Grupos de Trabalho.

Conferência 2 - Professora Doutora Jacy Alves Seixas/UFU.

Exposição de pôsteres de iniciação científica. Lançamento
de livros.

(28/07) Oficinas.

Mesa-Redonda 2 – "Arquivo e Produção de Conhecimento",
expositoras: Ana Gonçalves Magalhães/MAC/USP, Ana Carolina
de Moura Delfim Maciel/CMU/Unicamp, Luciana Heymann/CPDOC/FGV,
Mediadora: Olga Von Simson/FE/CMU/Unicamp.

Grupos de Trabalho. Encerramento.

Outras informações:

<http://www.cmu.unicamp.br/viiiiseminario>

seminariocmu2016@gmail.com

Tel.: 55 19 3521 5243

INTERNACIONAL COUNCIL ON ARCHIVES (ICA) QUADRENNIAL
CONFERENCE,

Archives, Harmony and Friendship: ensuring cultural sensitivity,
justice and cooperation in a globalised world, de 5 a 9

de setembro de 2016, promovido pelo Conselho Internacional
de Arquivos, no Centro de Exposições e Conferências (COEX)
no Gangnam, em Seul, Coréia do Sul.

Outras informações:

<http://www.ica2016.com/french/index.do>

<http://www.ica2016.com/eng/index.do>

II ENCONTRO DE ARQUIVOS PESSOAIS E CULTURA. "O direito à memória e à intimidade: visibilidade e Internet", de 21 a 23 de setembro de 2016, no Auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) do Ministério da Cultura (MINC), Rua São Clemente, 134 Botafogo CEP 22260-000 Rio de Janeiro (RJ), próximo a estação Botafogo do Metrô, coordenado por Lucia Maria Velloso de Oliveira, da FCRB e realização do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da FCRB/MINC. "Os arquivos pessoais representam um importante conjunto de registros da vida em sociedade e da cultura. Produzidos fora dos contornos das instituições, tais arquivos oferecem ao pesquisador possibilidades de investigação em inúmeras áreas do conhecimento e à sociedade mecanismos de identificação, de pertencimento e de memória. Nesse evento serão exploradas questões que tratam dos encontros e desencontros entre o direito à intimidade e à privacidade e o direito à informação, considerando a natureza dos documentos produzidos na vida privada, o uso de tecnologias da informação, as políticas de aquisição das instituições públicas responsáveis pela preservação de patrimônio arquivístico, a memória social, o lugar dos arquivos pessoais na preservação do patrimônio cultural, a individualidade e a sociedade." Submissão de trabalhos até dia 09 de maio de 2016 (ver URL abaixo) nos seguintes temas: 1 - O direito à memória e à intimidade: visibilidade e internet; 2 - O impacto da tecnologia na construção, preservação e no acesso à memória e 3 - O direito à intimidade: acesso, limites e parâmetros. [site do evento]

Outras informações:

<http://www.casaruibarbosa.gov.br>

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivospessoais/>

Submissão de artigos:

<http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/chamada>

[_Trabalhos_II_Encontro_Arq_Pessoais_Cultura.pdf](#)

arquivospessoaiscultura.fcrb@gmail.com

Tel.: 55 21 3289-4600

Valores: de R\$50,00 a R\$150,00

II ENCONTRO BRASILEIRO DE MUSEUS CASAS: Acessibilidade em múltiplos contextos, de 03 a 05 de outubro de 2016 no Auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) do Ministério da Cultura (MINC), Rua São Clemente, 134 Botafogo CEP 22260-000 Rio de Janeiro (RJ), próximo a estação Botafogo do Metrô. Programação a partir de

01 de junho e submissão de artigos até 02 de junho.

Outras informações:

<http://www.casaruibarbosa.gov.br>
arquivospessoaiscultura.fcrb@gmail.com
Tel.: 55 21 3289-4600

VII CONGRESSO NACIONAL DE ARQUIVOLOGIA (CNA).

"Arquivologia no Brasil: da interdisciplinaridade à interoperabilidade, de 17 a 21 de outubro de 2016, no Centro de Convivência da Universidade Federal do Ceará (Campus do PICI) e nos Equipamentos Culturais (Secult) em Fortaleza (CE), promovido pelo Fórum Nacional das Associações de Arquivologia do Brasil (FNArq) e realizado pela Associação de Arquivistas do Estado do Ceará (ARQUIVE-CE). Envio dos resumos e texto completo para apresentação oral até 20 de maio de 2016. Eixos Norteadores: 1. Relações multidisciplinares e articulações e integrações interdisciplinares com a Arquivologia (Ementa: Ciência da Informação; Biblioteconomia; Museologia; Tecnologia da Informação; Sociologia; Filosofia; História; Direito; Administração; Comunicação; Computação; Letras; Arquitetura.); 2. Cadeia de Custódia de Documentos Arquivísticos em Ambientes Digitais: Autenticidade versus Autenticação (Ementa: Manutenção da Autenticidade; Preservação Digital; Diplomática Contemporânea; Análise Tipológica; Gestão de documentos; Do SIGAD ao RDC-Arq; SEI; NUP; Processo Eletrônico; Assentamento Funcional Digital; Prontuário Eletrônico.); 3. Representação da Informação: Descrição Arquivística, Taxonomia, Transparência, Difusão e Acesso (Ementa: ICA-AtoM (AtoM); Vocabulário Controlado; NOBRADE, ISAD(G), ISDF, ISDIAH; Transparência Ativa; LAI - Lei de Acesso à Informação 12.527/2011; Ontologias; Formatos de Intercâmbio de Dados (EAD, EAC, EAG); Modelo Conceitual – Records in Context.); 4. Arquivos e Cultura, Políticas Públicas e Diversidade (Ementa: Artes, Diversidade Cultural; Gênero e Sexualidade; Arquivos LGBT, LGBTQ, LGBTTTI; Movimentos Sociais; Afro descendência; Povos Ameríndios; Inclusão e Acessibilidade.); 5. Patrimônio Documental e Memória (Ementa: Paleografia; Arquivos Permanentes; Arquivos Pessoais; Arquivos Especiais; Acervos Fotográficos; Sonoro; Audio Visual; Memória do Mundo (Internacional, do Brasil e da América Latina e Caribe); Arquivos Eclesiásticos.); 6. Arquivista e Técnico de Arquivo: necessidades urgentes de formação e educação continuada (Ementa: Lei 6.546/78, Decreto 82.590/78. Associativismo; Visibilidade; Consultoria Arquivística, Ensino à

Distância; Área de Atuação; Pós-Graduação Lato e Strictu Sensu.); 7. Governo Eletrônico: Governança Arquivística, Dados Abertos e Padrões de Interoperabilidade de documentos Arquivísticos (Ementa: e-Gov; e-PING; Desburocratização; e-PMG; VCGE.); 8. Interoperabilidade das plataformas arquivísticas digitais de Gestão de Documentos, de Preservação e Acesso e Difusão (Ementa: OAIS, Pacotes SIP, AIP e DIP; SAAI).

Outras informações:

Informações gerais:

<http://www.arquivece.com.br>

Estatuto:

<https://drive.google.com/file/d/0Bz2-N2zP4P4SWHJmR01PZTVyTU0/view?pref=2&pli=1>

Submissão de trabalhos:

<http://www.arquivece.com.br/cna/submissao-de-trabalhos>

V ENCONTRO DE GESTORES DE JARDINS HISTÓRICOS:

Intervenção e Valorização do Patrimônio Paisagístico, de 30 de novembro a 01 de dezembro de 2016, no Auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa, do Ministério da Cultura (FCRB/MINC), Rua São Clemente, 134 Botafogo CEP 22260-000 Rio de Janeiro (RJ), próximo a estação Botafogo do Metrô, coordenado por Ana Pessoa, da Fundação Casa de Rui Barbosa junto com o Comitê Organizador e organizado pela Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Museu Mariano Procópio e Escola de Belas-Artes/UFRJ.

"Os estudos voltados ao paisagismo e à preservação, gestão e proteção de jardins históricos têm avançado no Brasil. Investir em fóruns de debate, no entanto, é ainda uma questão prioritária no campo dos estudos da paisagem, do patrimônio e dos jardins.

O interesse é ampliar a difusão desse tema sensibilizando a sociedade para o fato que os jardins são elementos de significativo valor de nossa paisagem, merecedores de tratamento diferenciado e legislação própria.

O objetivo é também incentivar ações práticas que valorizem e protejam esse patrimônio cultural de nossas cidades. As discussões no encontro se darão a partir de três eixos temáticos: 1)O lugar do jardim histórico na paisagem brasileira: perspectivas socioculturais e patrimoniais; 2)Processos de gestão de jardins históricos e espaços paisagísticos na cidade contemporânea e 3) Tecnologias aplicadas a manutenção e preservação do

patrimônio paisagístico. Submissão de trabalhos até 30 de junho [ver e-mail abaixo].

Outras informações:

<http://www.casaruibarbosa.gov.br>
http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Noticias/Fcrb_Midia_pdf/NORMASFCRB.pdf

Submissão de inscrições:

gestoresjardinshistoricos@gmail.com

Tel.: 55 21 3289-4600

Valores: de R\$40,00 a R\$250,00

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

PRINCÍPIOS: teoria, política e informação, n. 140, jan./fev. 2016. Publicação bimestral da Editora e Livraria Anita Ltda. São Paulo (SP).
www.revistaprincipios.com.br // www.anitagaribaldi.com.br

CONSPIRAÇÕES DA RAÇA DE COR: escravidão, liberdade e tensões raciais em Santiago de Cuba (1864-1881), de Iacy Maia Mata, publicado pela Editora da Unicamp, Campinas, 2015. il. 303 p.
www.editora.unicamp.br

COMME UN CHAT: souvenirs - faussaire à ses heures - vers la fin du vingtième siècle, de Floréal Cuadrado, publicado pela Édition du Sandre, Paris, 2015. il. 678 p.

DISSERTAÇÃO, TESE OU LIVRO COM PESQUISA REALIZADA NO ACERVO DO AEL - CATÁLOGO DE DIVULGAÇÃO - entre em contato conosco e participe -

Catálogo de Resumos de Dissertações e Teses com fontes documentais do acervo do AEL, desde 1976. relação de livros publicados com fontes documentais do acervo do AEL, desde, 1979.

Chamamos os(as) pesquisadores(as) e autores(as) que utilizaram o acervo do AEL para pesquisa destinada às suas dissertações e teses defendidas ou livros publicados, para entrarem em contato nos e-mails abaixo. As informações solicitadas serão publicadas em Catálogos, no site do AEL.

Contato para divulgar dissertação e tese defendida: <marinart@unicamp.br> com Marina
Contato para divulgar livro publicado: <elazanat@unicamp.br> com Elaine

PUBLICAÇÕES DO AEL

CADERNOS AEL disponíveis para venda:

- 90 anos do PCB (30)
- Trabalho e Política: edição comemorativa (29)
- Esportes e Trabalhadores (28)
- Imigração (27)
- Trabalhadores: Leis e Direitos (26)
- Anistia e Direitos Humanos (24/25)
- Populismo e Trabalhismo (20/21)
- Homossexualidade: sociedade, movimento e lutas (18/19)
- Sindicalismo e Protesto Social (12/13)
- Sociedades Operárias e Mutualismo (10/11)
- Comunistas e Comunismo (2)

GUIA DO ACERVO DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH
Veja no site: http://segall.ifch.unicamp.br/site_ael/

COLEÇÃO INSTRUMENTOS DE PESQUISA

FUNDO IBOPE

Fundado em 1942, em São Paulo, o Instituto Brasileiro de Opinião Pública e Estatística dedicou-se a realizar pesquisas de opinião pública, compreendendo vastíssimo conjunto de pesquisas relativo a bens de consumo, leitura, administração e serviços públicos, intenção de voto, campanhas eleitorais, hábitos alimentares, publicidade e propaganda, comportamento, audiência de rádio, TV, jornais e revistas, entre muitos outros temas.

- CATÁLOGO DA SÉRIE PESQUISAS ESPECIAIS E DA SÉRIE BOLETIM DAS CLASSES DIRIGENTES DO FUNDO IBOPE, 2007. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 5) 193 p. ISBN 978-85-89430-07-4

- CATÁLOGO DA SÉRIE PESQUISAS SOBRE ASSUNTOS POLÍTICOS E ADMINISTRATIVOS DO FUNDO IBOPE, 2007. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 4) 168 p. ISBN 978-85-89430-06-7

- INVENTÁRIO DO FUNDO IBOPE, 2007. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 3) 159 p.
ISBN 978-85-89430-05-0 - Consulta local.
Outras informações: (55) (19) 3521 1965

COLEÇÕES FOTOGRÁFICAS I

Conjunto de coleções fotográficas do acervo do AEL: Carioba, Curtume Brasil, História do Juqueri, Intervenção na UNICAMP e Julgamento de Chico Mendes. São referências de 486 fotografias que registraram aspectos importantes das primeiras décadas do século XX e das décadas de 1980 e 1990.

- CATÁLOGO COLEÇÕES FOTOGRÁFICAS I, 2007. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 2) 96 p.
ISBN 978-85-89430-04-3

FUNDO MÁRIO CARVALHO DE JESUS

Mário Carvalho de Jesus (1919-1995) foi advogado trabalhista, criador da Frente Nacional do Trabalho (FNT) e do Secretariado Nacional Justiça e Não-Violência. Atuou sempre ao lado dos trabalhadores e dedicou especial apoio aos "trabalhadores do cimento", no Sindicato de Perus, a partir de meados da década de 1950.

- INVENTÁRIO DO FUNDO MÁRIO CARVALHO DE JESUS, 2006. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 1) 173 p. ISBN 85-89430-02-2. Consulta local.
Outras informações: (55) (19) 3521 1965

FUNDO OCTAVIO BRANDÃO

Octavio Brandão Rego nasceu em Viçosa, Alagoas. Formou-se na Escola de Farmácia do Recife, em 1914. Seu primeiro trabalho intelectual "Aspectos Pernambucanos nos Fins do Século XVI", foi publicado em 1914 no Diário de Pernambuco, na edição de 17 de maio. Foi em 1919, quando chegou ao Rio de Janeiro, que tomou contato com as traduções francesas de Marx, Lênin e Engels. Em janeiro de 1920 ligou-se ao Grupo Clarté de Paris, através do Grupo Comunista Brasileiro Zumbi; filiou-se ao PCB em novembro de 1922, rapidamente tornou-se dirigente nacional e responsável pela fundação do jornal A Voz Operária, em 1925. Foi deportado com a família em 1931 para a Alemanha, seguindo para Moscou, retornando ao Brasil somente em 1946. No ano seguinte foi eleito vereador para a Câmara do Distrito Federal

(RJ). Com a cassação logo em seguida, Octavio Brandão segue grande período de clandestinidade. De seus escritos destaca-se Agrarismo e Industrialismo (1925), considerado a primeira obra de interpretação marxista da realidade brasileira, publicado na Argentina, com o pseudônimo de Fritz Mayer. Morreu em 15 de março de 1980, na cidade do Rio de Janeiro.

- CATÁLOGO OCTAVIO BRANDÃO v. 1. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 6) 431 p. ISBN 9788589430098

- CATÁLOGO OCTAVIO BRANDÃO v. 2. (Coleção Instrumentos de Pesquisa, 7) 332 p. ISBN 9788589430098

Solicite os exemplares citados acima no Setor de Publicações do IFCH:

Telefone: (55) (19) 3521-1604
Fax: (55) (19) 3289-3327
pub_ifch@unicamp.br
<http://www.ifch.unicamp.br/publicacoes/index.php?p=adquirir&link=1>

EXPEDIENTE

BOLETIM DO ARQUIVO EDGARD LEUENROTH - o AEL via Internet. Informativo eletrônico mensal do Arquivo Edgard Leuenroth – Centro de Pesquisa e Documentação Social, do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil. Tem por objetivo divulgar as atividades do Arquivo Edgard Leuenroth e outras informações de interesse para pesquisadores e profissionais de Arquivos e demais centros de informação. Responsáveis pela publicação: Christiano Tambascia (Diretor Adjunto do AEL), Emerson Luis Marques da Costa (Apoio à Informática), Elaine Marques Zanatta (Editoria).

O Boletim do AEL registrou até 31 de março de 2016 o total de 6.873 assinantes.

Para divulgação de eventos e outros, escreva para: elazanat@unicamp.br
Para solicitação de subscrição ou desligamento, escreva para: andrew@unicamp.br

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH
Universidade Estadual de Campinas - Unicamp
Arquivo Edgard Leuenroth - AEL
Centro de Pesquisa e Documentação Social
Rua Cláudio Abramo, 377
CEP 13083-856 CAMPINAS (SP) - BRASIL

Telefones: +55 19 3521-1952 (Editoria do Boletim do AEL)
+55 19 3521-1622 (Secretaria do AEL)

www.ifch.unicamp.br/ael

<https://www.facebook.com/ael.unicamp?ref=ts&fref=ts>
